

**LE
SCRIPT
-ARIUM
-2022**

**- LE TRIBUNAL DE TOUS LES POSSIBLES.
DÉFENDRE, ACCUSER, IMAGINER-**

CAHIER PÉDAGOGIQUE

À l'intention de l'enseignant.e

théâtre
le clou!

En collaboration avec

**LE THÉÂTRE DENISE-PELLETIER ET
LE THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS**



PROJET D'ÉCRITURE, DE LA CLASSE À LA SCÈNE

Plus qu'un spectacle, *Le Scriptarium* est à la fois un projet éducatif, social et artistique, qui s'adresse aux jeunes du deuxième cycle du secondaire. **Incubateur foisonnant, *Le Scriptarium* permet aux adolescents de découvrir des courants artistiques, littéraires, philosophiques ou autres, et valorise la prise de parole dans un projet collectif de création.**

Chaque année, le Théâtre Le Clou invite une personnalité inspirante à participer à l'idéation du projet de médiation et du spectacle *Le Scriptarium*.

Ce commissaire propose un univers, un thème ou une forme d'écriture que les adolescents explorent en classe. Inspirés par cette proposition artistique, plus de 1 500 adolescents prennent la plume et plongent dans ce projet d'écriture. Après une première sélection en classe, les professeurs envoient les dix textes coups de cœur de leurs élèves. Un comité artistique sélectionne ensuite 24 textes. Les jeunes auteurs et autrices de ces textes sont conviés à participer à un stage de création intensif auprès de professionnels du milieu théâtral.

C'est à partir des textes des jeunes, de leur parole et de leur univers que se construit chaque printemps un spectacle présenté devant des centaines d'adolescents au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal) et au Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Québec). Dans cet espace, tout est possible : dialogue, poésie, chanson, récit,, manifeste... Ce qui se retrouve sur scène est le résultat d'un long processus de création durant lequel les élèves découvrent le théâtre de création!



Le Scriptarium 2019 © Jean-Charles Labarre, spinprod.com

LA COMMISSAIRE ET SON DÉFI D'ÉCRITURE

Le Scriptarium est fier d'accueillir à titre de commissaire l'**honorable Louise Arbour**, une juriste acharnée qui a travaillé internationalement à garantir aux populations les plus vulnérables le plein exercice de leurs droits. Ayant consacré sa carrière à la défense des droits de la personne, madame Arbour est reconnue pour avoir été procureure en chef des tribunaux internationaux de l'ex-Yougoslavie et du Rwanda, ainsi que Haut-Commissaire aux droits de l'homme. Son parcours est inspirant et permet l'espoir d'un monde de plus en plus juste!

Pour l'édition 2022, madame Arbour invite les jeunes auteurs et autrices à imaginer un tribunal fictif dans lequel un personnage prend parole. Les jeunes auront à se positionner sur des enjeux de société afin de rendre justice aux causes qui leur tiennent à cœur, en entremêlant droit, prise de parole et fiction.

Le défi d'écriture du Scriptarium 2022 :

Dans un tribunal, invente un personnage qui prend parole pour accuser (ou défendre) une personne (ou un concept) d'une injustice.

- Quel geste précis reproche votre personnage à cette personne ou à ce concept?
- Qu'est-ce que votre personnage répond aux arguments de la partie adverse?
- Quelle sentence (réaliste, loufoque ou absurde) votre personnage lui réserverait-il?

LES 5 ÉTAPES DU PROJET D'ÉCRITURE

1. Inscription en ligne | avant le 10 septembre (Mtl) / avant le 24 septembre (Québec et Ch.-App.)

Les frais d'inscription sont de **175 \$ par classe**. Suite à votre inscription, vous êtes invités à présenter le projet à vos élèves et amorcer une discussion ouverte.

Montréal : S'inscrire sur le [site Internet du Théâtre Le Clou](#)

Québec et Chaudière-Appalaches : S'inscrire sur le [site Internet du Théâtre jeunesse Les Gros-Becs](#)

Pistes de discussion avant l'activité :

- Qui connaît madame Louise Arbour?
- Qu'est-ce que la justice? Qu'est-ce qu'un tribunal? Est-ce que c'est nécessairement dans un palais de justice?
- Pour vous, que signifie le concept d'accuser? Le concept de défendre?
- Comment choisit-on une punition? Comment savoir si elle est juste? À quoi et/ou à qui sert-elle?
- Y a-t-il un sujet d'actualité, un fait de société ou une personne que vous aimeriez mettre au banc des accusés ou, au contraire, défendre?

2. L'atelier en classe | du 13 septembre au 15 octobre 2021

Un médiateur ou une médiatrice viendra animer un atelier en classe pour présenter le projet. Lors de cette visite, il y aura la projection d'une capsule vidéo de présentation de la commissaire, l'explication du défi d'écriture, le survol des concepts importants et de la fiche d'activité. L'atelier permet aux élèves d'expérimenter la consigne et de trouver des idées de textes qui les motiveront à écrire.

3. Rédaction des textes | après l'atelier en classe

Nous suggérons de planifier deux ou trois périodes en classe pour la rédaction des textes. Il est aussi possible d'opter pour du travail individuel à la maison avec quelques retours en classe.

Temps à accorder au projet

- ½ période pour contextualiser le projet et amorcer la réflexion avec les questions ci-haut;
- Une période pour l'atelier en classe du Scriptarium;
- Deux à trois périodes pour la rédaction ou quelques heures à la maison;
- Deux à trois périodes pour la lecture des textes devant le groupe (optionnel).

Pour le choix des dix textes coups de cœur, il est fortement suggéré de faire des présentations orales pour permettre aux élèves d'incarner le personnage et de mettre en valeur l'oralité des textes. Cela peut aussi vous permettre d'évaluer la compétence *Communiquer oralement selon des modalités variées*.

4. Sélection des dix textes coups de cœur | avant l'envoi le 8 novembre 2021

Vous et vos élèves devrez sélectionner les dix textes coups de cœur (sept par les élèves et trois par l'enseignant.e). Cette étape permet aux élèves d'exercer leur jugement critique. Les critères de sélection proposés servent de repères pour évaluer les textes, mais il est important de tenir compte des coups de cœur.

5. Envoi des dix textes coups de cœur avant la date limite | avant le 8 novembre 2021

L'envoi se fait par courriel en suivant les indications inscrites dans la [fiche Modalités d'envoi](#). Les textes seront par la suite soumis au comité de lecture qui, de tous les coups de cœur reçus, sélectionnera 12 textes dans la région de Montréal et 12 textes dans la région de Québec.

Leurs auteurs et autrices seront conviés à participer à un stage d'écriture les 14,15 et 16 janvier 2022 (Québec) et les 21,22 et 23 janvier 2022 (Montréal).

Des frais additionnels sont à prévoir pour les écoles à plus de 40km de nos bureaux.

En dernier recours, nous pouvons envisager faire l'atelier en vidéoconférence, bien que ce ne soit pas l'idéal pour la participation.

CALENDRIER DU PROJET

Date limite pour <u>l'inscription</u> au projet	<u>10 septembre 2021</u> (Mtl) / <u>24 septembre 2021</u> (Qc) 
Atelier préparatoire en classe	Du 13 septembre au 15 octobre 2021 (Une période)
Rédaction des textes et sélection des dix coups de cœur	Suite à l'atelier en classe (Deux-trois périodes d'écriture + deux-trois périodes pour les présentations orales)
Date limite pour l'envoi des dix coups de cœur	<u>8 novembre 2021</u> 
Rencontre du comité de lecture et sélection des textes	Décembre
Réponses aux écoles	Mi-décembre
Stage d'écriture de Québec	14, 15 et 16 janvier 2022
Stage d'écriture de Montréal	21, 22 et 23 janvier 2022
Spectacle <i>Le Scriptarium 2022</i> Les détails concernant l'achat des billets scolaires se trouvent ci-bas.	Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier 28 avril au 6 mai 2022 Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Nouveau lieu*) 11 au 13 mai 2022

Spectacle *Le Scriptarium 2022*

Vous pouvez vous procurer des billets via les billetteries en ligne ou en contactant directement la billetterie des deux théâtres.

- **Théâtre Denise-Pelletier (Montréal)** : [Billetterie en ligne](#) ou 514 253-8974
- **Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Québec)** : [Billetterie en ligne](#) ou 418 522-7880

(*Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs est localisé temporairement au Fleur de Lys centre commercial : 552 boul. Wilfrid-Hamel, Québec, QC G1M 3E5)

Suivez-nous sur Facebook

www.facebook.com/LeScriptarium

Inscrivez votre classe au projet

Montréal www.leclou.qc.ca/le-scriptarium

Québec www.lesgrosbecs.qc.ca

CRITÈRES DE SÉLECTION

Le comité de lecture ne considère pas les fautes d'orthographe. Les enseignant.e.s ne doivent intervenir d'aucune façon dans les textes et les laisser tels que les élèves les ont écrits. Il faut laisser aux élèves la liberté d'exprimer leurs idées avec les mots et le style qui les touchent.

- **Originalité**

Contenu, forme, langue, etc. Type de tribunal, choix de la cause, choix de la sentence, création de personnages, etc. Tout ce qui contribue à rendre le texte unique et authentique.

- **Contenu**

Sensibilité et intelligence, capacité à prendre position. Le texte propose-t-il une réflexion personnelle sur la vie, l'humain, le monde?

- **Oralité**

Le rythme, le souffle. La langue du personnage s'entend-elle bien, peu importe le niveau choisi? Sied-elle au personnage? (Demeurez ouvert à des personnages dont la langue française n'est pas fluide.)

- **Personnage**

Sa personnalité, ses distinctions, sa langue, ses valeurs, ses convictions, son vécu, etc.

- **Structure**

Les éléments sont-ils amenés de manière structurée et captivante? Exposition des faits par des exemples concrets, répliques à la défense, argumentaire limpide, etc.

- **Cohérence**

Est-ce que le texte se tient dans son ensemble? Y a-t-il des éléments incongrus qui nuisent à la compréhension?

- **Qualité de l'écriture**

Le style d'écriture se distingue-t-il? Images, métaphores, rythme, allitérations, etc.

PISTES D'ÉVALUATION POSSIBLES PAR COMPÉTENCE

◆ COMPÉTENCE 1 : Lire et apprécier des textes variés

Pistes d'évaluation suggérées

Une des étapes du projet consiste à choisir dix textes coups de cœur parmi tous les textes de la classe. Cette étape peut vous permettre d'évaluer :

- La précision de leur compréhension des textes de leurs pairs;
- La profondeur de leur interprétation des textes;
- La pertinence de la justification de leur réaction face aux textes;
- La qualité de leurs commentaires et la justesse des critères énoncés.

◆ COMPÉTENCE 2 : Écrire des textes variés

Pistes d'évaluation suggérées

La rédaction du texte par les élèves peut vous permettre d'évaluer :

- La pertinence du choix des ressources linguistiques, textuelles et culturelles;
- La capacité d'adaptation à la situation de communication;
- La rigueur dans l'utilisation des sources de référence;
- La cohérence du texte (contenu, organisation et point de vue);
- Le respect de l'usage et des normes linguistiques.

◆ COMPÉTENCE 3 : Communiquer oralement selon des modalités variées

Pistes d'évaluation suggérées

Effectuer des présentations orales pour le choix des dix textes coups de cœur peut vous permettre d'évaluer :

En situation d'écoute

- La compréhension juste et l'interprétation fondée de plusieurs productions orales;
- La réaction fondée et le jugement critique de plusieurs productions orales.

En situation de prise de parole

- L'adaptation à la situation de communication;
- La cohérence des propos;
- L'utilisation d'éléments verbaux appropriés;
- L'utilisation d'éléments non verbaux et paraverbaux appropriés;
- Le recours à une démarche et à des stratégies appropriées.

DES OUTILS PÉDAGOGIQUES POUR VOUS ET VOS ÉLÈVES

Dans les prochaines pages, vous retrouverez des outils pédagogiques pour aider vos élèves à comprendre le projet. Vous pouvez reprendre ces informations à votre convenance que ce soit dans l'ensemble ou en partie. L'atelier de médiation en classe survolera la majorité des notions. À vous de voir si certains aspects méritent une préparation avant l'atelier ou un retour après notre visite.

Si des questions demeurent sans réponses, n'hésitez pas à contacter **Myriam Fugère, responsable de la médiation au Théâtre le Clou** au 514-596-1616 ou par courriel au mediation@leclou.qc.ca (Région de Montréal) ou **Amélie Bergeron, directrice de la programmation au Théâtre jeunesse Les Gros Becs** au 418-563-5176 ou par courriel au abergeon@lesgrosbecs.qc.ca (Régions de Québec et Chaudière-Appalaches). Elles sont disponibles pour vous!

Nous vous remercions de votre participation à ce projet de médiation et de la confiance envers notre équipe. Votre participation à ce projet est la preuve même que vous saisissez l'importance d'initier les élèves à l'écriture par des expériences ludiques et créatives, tout en posant un regard sur le monde dans lequel ils sont conviés à agir.

Belle aventure à vous et à vos élèves!

LE
SCRIPT
—ARIUM
—2022