

EN CRÉATION

à partir de 15 ans
durée : entre 60 minutes

Survie du vivant

Conférence scientifique théâtralisée

Mise en scène de **Benoît Vermeulen**

Conférence de **Julie Drouin**

Avec la participation de **Félix Lahaye** ou **Jonathan Morier**



théâtre
le clou!

Genèse du projet

L'an dernier Benoît Vermeulen a débuté un projet de création autour des thèmes de l'interdépendance du vivant, du territoire et du collectif. Le but était de poser un regard sans prétention ni jugement sur notre rapport intime face à la crise environnementale actuelle, dans une forme théâtrale éclatée et ouverte sur le public. Le spectacle qui devait en découler n'a pas eu lieu. Mais certains éléments ont continué à habiter Benoît, dont la présence lumineuse de Julie Drouin, biologiste de formation qui intègre depuis quelques années le mouvement à sa pratique. Le charisme de Julie, son aisance à vulgariser des propos complexes a fait naître l'idée de mélanger performance et conférence. À partir de ce moment, le projet de conférence scientifique théâtralisée s'est imposé de lui-même.

Depuis le début du mois de novembre 2020, Benoît a travaillé sur une série d'ateliers ayant pour objectif de structurer la conférence. L'idée est aussi d'explorer comment un dialogue entre la science et la poésie peut enrichir le propos et ajouter une touche théâtrale à un exposé scientifique.

Le théâtre Le Clou sort des sentiers battus avec cette proposition. C'est sa première incursion dans la construction d'une petite forme à deux intervenants sur scène (une spécialiste en biologiste et un acteur) et surtout la première fois qu'il plonge dans une recherche d'interrelation entre conférence scientifique, entretien et poésie, comme forme théâtrale. Une conférence intimiste et sensible avec un public restreint pour favoriser une ouverture vers le public et susciter l'échange.



Note d'intention

« Trois dimensions sont pour moi intrinsèques à la crise environnementale actuelle : la rencontre, le territoire et l'interdépendance des êtres vivants.

L'intention derrière cette démarche atypique est de changer la façon de raconter le monde, changer notre rapport à celui-ci. *Survie du vivant* est un projet hybride à la frontière entre la science et l'art. Julie ne parle pas au nom de la biologie, elle aborde le tout d'un point de vue personnel dans un contexte où l'idée d'entretien est très importante, où le rapport à autrui est essentiel.

Six grands thèmes sont abordés dans cette conférence :

- Le microscopique;
- Le macroscopique;
- Le territoire;
- La transmission et la sélection naturelle;
- Le parcours évolutif;
- L'expérience esthétique, spirituelle et expérientielle.

Par ces six grands thèmes, je cherche à mettre de l'avant la richesse et la beauté de l'interdépendance des êtres vivants. Je tente surtout de mettre la nature au centre de notre regard. C'est ma façon en tant qu'artiste et en tant qu'humain de participer à cette réflexion collective.

À travers ma démarche artistique, je désire approfondir des sujets complexes de manière ludique et éclatée. Dans cette nouvelle proposition, en faisant dialoguer conférence et poésie, j'explore un langage théâtral inédit pour moi. Toutefois, l'enveloppe esthétique demeure dans la lignée de mes précédentes créations, où je m'amuse avec la diversité des éléments pour faire naître du sens.

Survie du vivant s'inscrit dans la continuité de ma recherche dans le rapport au public, la bascule poétique, les allers-retours entre les niveaux de jeu, le côté artisanal de la proposition et le rapport avec l'image filmée. »

- BENOÎT VERMEULEN

Échéancier

Hiver 2021	Construction et écriture de la conférence
Printemps 2021	Ateliers exploratoires # 2 + essai d'étape à la RTA
Automne 2021	Mise en production et peaufinage de la conférence

Équipe artistique



BENOIT VERMEULEN | Mise en scène

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Benoît Vermeulen signe plusieurs des spectacles de la compagnie dont *Au moment de sa disparition*, *Romances et karaoké*, *Assoiffés*, *Éclats et autres libertés*, *Appels entrants illimités*, *Le garçon au visage disparu* ainsi que l'œuvre audio fictive *Le Scriptarium 2021*. Comme metteur en scène, il collabore régulièrement avec les théâtres institutionnels montréalais (La Licorne, le Théâtre Denise-Pelletier et le TNM) et enseigne dans les différentes écoles de théâtre. De 2007 à 2012, il est responsable de la section enfance-jeunesse du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa en tant qu'artiste associé au directeur artistique Wajdi Mouawad. Maintes fois primé; il reçoit le Masque de la mise en scène pour *Au moment de sa disparition* (2003) et de la Production jeunes publics pour *Romances et karaoké* (2005), en plus de se voir remettre la Reconnaissance de mérite artistique pour sa contribution exceptionnelle à l'univers artistique du théâtre pour adolescents (Université du Québec à Montréal, 2013).

Profil complet : <https://leclou.qc.ca/biographie/benoit-vermeulen>



JULIE DROUIN | Biologiste et conférencière

Julie a amorcé sa carrière dans le domaine de la biologie où elle a complété un diplôme de maîtrise en écologie du comportement. Son intérêt pour le vivant s'est ensuite déplacé vers l'étude du mouvement humain. Depuis maintenant plus de 10 ans, elle enseigne la méthode Pilates et elle est aussi éducatrice somatique spécialisée en méthode Feldenkrais.

Profil complet : <https://feldenkraisqc.ca/?project=julie-drouin>

Équipe de conception

Martine Richard | Assistante à la mise en scène

Francis Rossignol | Concepteur de l'environnement sonore

Julie Vallée-Léger | Conceptrice des décors, costumes et accessoires

Mathieu Marcil | Éclairage

Depuis près de 30 ans, le Théâtre Le Clou propose un théâtre de création et privilégie la rencontre avec le public adolescent. Codirigée par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, la compagnie est un collectif de metteurs en scène dont les démarches sont personnelles, bien qu'intimement liées. Les créateurs du Théâtre Le Clou mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des créations qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos. Des milliers de spectateurs au Québec et à l'étranger ont pu applaudir une des 40 créations de la compagnie.

Masque de la mise en scène, de la Production Jeunes publics et du Texte Original

- *Au moment de sa disparition* (2003)
- *Romances et karaoké* (2005)

Prix de la critique pour le meilleur spectacle jeune public de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT)

- *Assoiffés* (2007-2008), *Éclats et autres libertés* (2010-2011), *Je suis William* (2017-2018) et *Le Scriptarium 2019* (2018-2019)

Prix ROSEQ-RIDEAU

- *Isberg* (2008)

Prix Louise-Lahaye du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) pour le meilleur texte jeune public porté à la scène

- *Éclats et autres libertés* (2010)
- *Je suis William* (2020)

THÉÂTRE LE CLOU

5425, rue de Bordeaux, espace 121
Montréal (Québec) H2H 2P9
t. (+1) 514 596-1616
leclou.qc.ca

Diffusion et communications
Marie-Noël Bouchard
514 596-1616 / diffusion@leclou.qc.ca

L'ÉQUIPE

Emilie Champoux, direction générale
Marie Ichtertz, diffusion - Europe francophone
Nadine Asswad, diffusion - Marchés anglophone
Geneviève Gaudreault, adjointe communications et directions
Myriam Fugère, médiation culturelle
Jean Duchesneau, direction technique
Marjorie Bélanger, direction de production
Maryse Lebrun, adjointe administrative