

EN CRÉATION

Tout public à partir de 11 ans
Durée : 75 minutes

Faire crier les murs

Nouvelle création musicale du Théâtre Le Clou

Mise en scène de **Sylvain Scott**

Texte de **Rébecca Déraspe**

Musique de **Chloé Lacasse** et **Benoit Landry**



DISPONIBLE POUR LA TOURNÉE : DÈS JANVIER 2022

théâtre
le clou!

DESCRIPTION DU PROJET

Fidèle à sa démarche en théâtre chanté, Sylvain Scott récidive avec une toute nouvelle création réunissant à nouveau ses collaborateurs à l'origine de *Je suis William*. Sylvain Scott et Rébecca Deraspe sont inspirés par la volonté de poser un regard sur l'empreinte que l'œuvre de Banksy laisse sur nous. La puissance de ses messages, la clarté de ses intentions créent inévitablement un effet de mobilisation. Une force qui frappe l'imaginaire et ne laisse personne indifférent.

NOTE D'INTENTION

Et si l'Art pouvait nous aider à vivre mieux et plus longtemps? « On sait aujourd'hui comment l'art sculpte et caresse notre cerveau et s'avère indispensable à notre vie. Tuteur de résilience, il élargit aussi notre vision du monde et nous métamorphose dans un processus de guérison, voire de renaissance » disait le neurologue Pierre le Marquis.

J'aimerais à mon tour questionner la **notion de guérison** à travers l'art sous toutes ses formes. Je crois que cette notion est omniprésente dans les spectacles que j'ai mis en scène; guérison du deuil dans *Isberg*, guérison d'une séparation dans *La vraie vie est ailleurs*, guérison d'une estime de soi déficiente dans *L'héritage de Darwin*, guérison de la peur maladive dans *Le chant du caméléon*, guérison d'une famille dysfonctionnelle dans *L'Océantume*.

Je travaille autour de personnages qui, pour avancer, doivent d'abord panser des plaies. Je trouve ce thème encore plus pertinent quand on s'adresse aux adolescents. C'est à cette période de notre vie que nous devons pour la première fois affronter seuls ces blessures. À travers l'art, il est possible d'accompagner les adolescences dans cette transition.

À travers le personnage de Jade, on assiste à un processus d'idéalisation, de quête d'absolu. Banksy et son œuvre vont servir de relais identificatoire. L'adolescence est ce pont suspendu entre l'enfance et l'âge adulte. Elle est aussi le temps de la créativité et de tous les possibles. Les limites entre imaginaire et réalité tendent alors à s'estomper. S'exprimer, rêver et sublimer ce qu'elle ressent devient pour Jade une nécessité. Et l'art va constituer un point d'ancrage décisif dans ce moment de turbulences qui la traverse.

Explorer ce territoire de création pour les adolescents m'offre un terrain de jeu riche et foisonnant. Je me plais à toujours pousser ma recherche afin de leur offrir une façon différente d'expérimenter le théâtre. À travers le théâtre musical j'invite les spectateurs à vivre une expérience sensible dans laquelle le récit dialogue avec la musique.

La musique a toujours fait partie de mon ADN artistique, mais le jour où je me suis permis concrètement de la faire cohabiter avec le théâtre, une voie nouvelle s'est ouverte à moi. De là, j'ai constaté que toute œuvre est susceptible d'être amenée vers le théâtre chanté. *Faire crier les murs* sera plus musical que mes spectacles précédents. Je souhaite que le public puisse expérimenter le dialogue et la chanson dans un même souffle fluide. Le musicien sera au centre de la scène afin de magnifier cette intention.

Sylvain Scott – Metteur en scène

SYNOPSIS

Jade vit à Montréal avec sa mère, une actrice souvent en tournée à travers le monde. Tom, meilleur ami de Jade, lui fera découvrir l'univers poétique de l'artiste de rue Banksy jusqu'à éveiller dans l'esprit de celle-ci, un incroyable scénario. Elle voudra, à l'aide de sa mère et de Tom, partir à la recherche de son père qu'elle croit en Angleterre et de qui elle a hérité un don étrange.

Angela, dont la fille travaille au Walled Off Hotel de Bethléem, un véritable hôtel entièrement imaginé par Banksy, est obnubilée par le message que semble lui envoyer une des œuvres de l'artiste. On y voit son fils disparu. Elle entreprend alors une quête qui la mènera vers l'Angleterre où elle espère trouver une réponse.

À ces histoires, les personnages des œuvres de Banksy viendront se mêler au réel en apportant avec eux un éclairage empreint d'humour et de poésie.

ÉCHÉANCIER DE CRÉATION

Novembre 2020 à janvier 2021	Travail d'écriture texte V2 + composition musicale
Janvier 2021	Répétitions Bloc 2
Mars et avril 2021	Répétitions Bloc 3 + lecture et partage devant un groupe cible à la Maison Théâtre
Septembre à novembre 2021	Répétitions Bloc 4 + résidence de création à Saint-Jean-sur-Richelieu
Janvier 2022	Disponible pour la tournée

DÉTAILS TECHNIQUES

Le grand format

- Largeur de l'espace de jeu : 22 pieds (32 pieds avec éclairage)
- Profondeur plateau : 18 pieds
- Hauteur du décor : 16 pieds (18 pieds avec éclairage)

Le petit format

- Largeur de l'espace de jeu : 17 pieds (23 pieds avec éclairage)
- Profondeur plateau : 16 pieds
- Hauteur du décor : 12 pieds

EXTRAIT

LE COEUR QUI S'ENVOLE – Extrait chanson

JADE

Elle échappe son coeur qui s'envole
Elle déploie ses ailes blanch's sous le viseur qui s'affole
Ils dessinent des plages sur le béton des guerres
Elle fouille le militair' qui la désole

Il braque son arme et ses balles de couleurs
Elle dessine une fleur qu'on efface
Il avale les flocons des usines qu'on lui cache
Il creuse dans un sable commandité crash boursier

Et moi Banksy
Comment tu ferais
Dis-moi Banksy
Si tu m'dessinait

Elle tient dans sa main le crân' d'un rebelle emporté
Il habite une maison de craie où il reste caché
Elle et son ourson fouillés par un policier
Ils font flotter le drapeau tesco la main sur le coeur
Elle crie apeurée devant un rat prévenant
Il se tient à une bouée qui le sauve de sa vie
Elle retient le frigidaire qui va s'envoler
Elle arrose le poteau d'électricité pour le voir pousser

Et moi Banksy
Comment tu ferais
Dis-moi Banksy
Si tu m'dessinait
Et moi Banksy
Comment tu ferais
Dis-moi Banksy
Si tu m'dessinait

Comment tu ferais
Pour que mes nuages
Deviennent des traits
Dis-moi comment tu ferais

Est-ce que dans tes yeux
J'serais un poème ?

ÉQUIPE ARTISTIQUE



SYLVAIN SCOTT | Mise en scène et scénographie

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Sylvain Scott signe pour la compagnie les mises en scène de *La langue du caméléon*, *L'héritage de Darwin*, *Isberg*, *L'Océantume*, *Le chant du koï* et *Je suis William*. Sur scène, on a pu le voir comme acteur dans la reprise en tournée de la production *La fête sauvage* (Théâtre de Quat'sous), 2012 - *Revue et corrigée* et *Un violon sur le toit* (Théâtre du Rideau Vert), *Les Parapluies de Cherbourg*, *Frères de sang* et *L'homme de la Mancha* (Productions Libretto), *La bonne âme du Sé-Tchouan*, *Antoine et Cléopâtre*, *Jeanne Dark*, *L'Opéra de Quat'sous* et *Le Misanthrope* (Théâtre du Nouveau Monde), *Un gorille à Broadway* (Productions À tour de rôle), *Footloose*, *La mélodie du bonheur* et *Hairspray* (Juste pour rire), *Prom Queen*, *the musical* (Centre Segal). En 2005, il crée à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, *La vraie vie est ailleurs*, un théâtre musical conçu à partir des chansons de Réjean Ducharme et de Robert Charlebois qu'il interprète en solo. Depuis 2001, il enseigne au Collège Lionel-Groulx dans le programme de théâtre musical.



RÉBECCA DÉRASPE | Texte

Rébecca Déraspe a complété le programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre en mai 2010. Elle est l'auteure de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde dont *Deux ans de votre vie*, *Plus que toi*, *Peau d'ours*, *Gamètes*, *Nino*, *Je suis William*, *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal*, *Partout ailleurs*, *Nos petits doigts*, *Faire la leçon*, *Ceux qui se sont évaporés*, *Fanny*. Elle est aussi auteure en résidence au Théâtre la Licorne. Elle a remporté le prix Michel-Tremblay pour sa pièce *Ceux qui se sont évaporés*, le prix de la critique « meilleur spectacle jeune public 2018 » et le prix Louise-Lahaye pour sa pièce *Je suis William*, meilleur texte dramatique Montréal 2017 pour sa pièce *Gamètes* et le prix BMO auteur dramatique 2010 pour sa pièce *Deux ans de votre vie*. Elle anime et écrit *Le lexique de la polémique*, série diffusée à Savoir Média.



BENOIT LANDRY | Musique

Formé en théâtre et en musique, Benoit Landry a un parcours professionnel partagé entre la création et l'interprétation. Interprète ou concepteur pour Serge Denoncourt, René-Richard Cyr, Benoît Vermeulen, Martin Faucher, Lorraine Pintal, Daniele Finzi Pasca, Loui Mauffette, Claude Poissant et Sylvain Scott, entre autres. Metteur en scène de *Serge Fiori – Seul ensemble* et *Sept moments de joie* (Cirque Eloïze), *Chansons pour filles et garçons perdus* (Théâtre d'Aujourd'hui), *Événement 50e d'André Mathieu* (Francofolies, Maison symphonique), *Une chambre de verre*, *Chloé Lacasse - Les Vies possibles* et *Le Voyage d'hiver* (Nord Nord Est). Co-fondateur et directeur artistique de l'organisme de création multidisciplinaire Nord Nord Est.



CHLOÉ LACASSE | Musique

Issue d'une formation de comédienne, chanteuse et pianiste classique, elle travaille aussi comme interprète, comme musicienne accompagnatrice et comme compositrice et conceptrice musicale pour le théâtre, la danse et la musique à l'image. Elle a remporté la première place aux concours Ma première place des arts en 2006, puis aux Francouvertes en 2011, cette dernière menant au lancement de son premier album éponyme. Elle se mérite ensuite le prix Dédé Fortin décerné par la SPACQ en 2015 pour son travail d'auteur-compositrice. Elle sort son deuxième opus LUNES en 2014, puis son spectacle *Les Vies possibles* en 2015. Chloé fait aussi partie du projet musical anglophone CHANCES, dont le premier album *Traveler*, paru en 2018, a récolté le prix coup de cœur réseau scène. Elle participe aussi au collectif Nikamu Mamuitun, rencontre artistique entre autochtones et allochtones, dont l'album est paru à l'automne 2019.

DISTRIBUTION À LA CRÉATION



GENEVIÈVE ALARIE | Dans le rôle d'Angela

Au théâtre dans *Pied de Poule* (Serge Denoncourt), *Britannicus* et *Villa Dolorosa* (Martin Faucher), *Manhattan Medea* (Denise Guilbault), *As is* (Simon Boudreault), *Le partage des eaux* (Porte Parole), *Demain matin Montréal m'attend* (TNM), *Frères de sang* et *Belles-Soeurs* (René-Richard Cyr) + au cinéma dans *Horloge Biologique* (Ricardo Trogi), *Ina Litovski* (Anaïs Barbeau Lavalette), *Vivre à 100 à l'heure* (Louis Bélanger) + à la télévision dans *Toute la vérité*, *La vie parfaite*, *Les jeunes Loups*, *30 Vies*, *Nouvelle Adresse*, *District 31*, *Les Simone* et *O'* + dans la web série *Téodore pas de H*.



GABRIEL FAVREAU | Dans le rôle de Tom

Au théâtre dans *La Promesse de l'Aube* (Espace GO), *Bras de Fer* (La Roulotte), *Les Hauts-Parleurs* (Bluff), *Tong: un opéra sur le bout de la langue* (La Fille du Laitier), *Mamma Mia!* (Juste Pour Rire), et *Corps Célestes* (CTD'A) + auteur de *Musique pour exorcisme* (Institute of Contemporary Arts de Baltimore et B-312 à Montréal) + participe à plusieurs projets de danse et travaille activement dans le domaine du doublage.



INÈS TALBI | Dans le rôle de Jade

À la télé, dans *Alix et les merveilleux* (Télé-Québec et ICI Télé), *Fatale-Station*, *File d'attente*, *Ruptures IV*, et *Nouvelle adresse III* + contribue à plusieurs projets théâtraux tels que *Les histoires de partir*, *Trois*, *Chante avec Moi* et *À te regarder, ils s'habitueront* + co-réalise *La Renarde : sur les traces de Pauline Julien* en 2019 et remporte le Félix pour le spectacle de l'année - Interprète + co-fonde la compagnie de théâtre Les Berbères Mères, et signe la mise en scène du laboratoire *Hexakosioihexekontahexaphobie* ou *Et si, si, si ?* + auteure-compositrice-interprète, elle sort son premier album *Boarding Gate* en 2012 et a aussi collaboré avec Yann Perreau, Oxmo Puccino et Pierre-Philippe « Pilou » Coté, a contribué à *Lomax* (Betty Bonifassi) et a cosigné la bande originale du spectacle *Réversible*.



LAURIE TORRES | Musicienne sur scène

Multi-instrumentiste et compositrice accomplie, réalisatrice et directrice musicale à ses heures, Laurie Torres mène une carrière diversifiée depuis de nombreuses années. Formée en piano classique et en batterie, elle accompagne plusieurs artistes établis de la scène musicale montréalaise à titre de musicienne et a évolué durant près d'une décennie au sein de sa formation Folly & the Hunter, qui a bénéficié d'un rayonnement à l'international. Elle met aujourd'hui son expérience et ses talents de musicienne au service de la compagnie Le Clou, ce qui marque sa première incursion dans le milieu théâtral.

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Chloé Lacasse et Benoit Landry | Musique

Sylvain Scott | Scénographie

Linda Brunelle | Costumes

Luc Prairie | Éclairage

Depuis plus de 30 ans, le Théâtre Le Clou propose un théâtre de création et privilégie la rencontre avec le public adolescent. Codirigée par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, la compagnie est un collectif de metteurs en scène dont les démarches sont personnelles, bien qu'intimement liées. Les créateurs du Théâtre Le Clou mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des créations qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos. Des milliers de spectateurs au Québec et à l'étranger ont pu applaudir une des 40 créations de la compagnie.

Masque de la mise en scène, de la Production Jeunes publics et du Texte Original

- *Au moment de sa disparition* (2003)

Masque de la Production Jeunes publics

- *Romances et karaoké* (2005)

Prix de la critique pour le meilleur spectacle jeune public de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT)

- *Assoiffés* (2007-2008), *Éclats et autres libertés* (2010-2011), *Je suis William* (2017-2018) et *Le Scriptarium 2019* (2018-2019)

Prix ROSEQ-RIDEAU

- *Isberg* (2008)

Prix Louise-Lahaye du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) pour le meilleur texte jeune public porté à la scène

- *Éclats et autres libertés* (2010) et *Je suis William* (2020)

THÉÂTRE LE CLOU

5425, rue de Bordeaux, espace 121
Montréal (Québec) H2H 2P9
t. (+1) 514 596-1616
leclou.qc.ca

Diffusion et communications

Marie-Noël Bouchard

514 596-1616 / diffusion@leclou.qc.ca

L'ÉQUIPE

Emilie Champoux, direction générale

Marie Ichtertz, diffusion - Europe francophone

Nadine Asswad, diffusion - Marchés anglophone

Geneviève Gaudreault, adjointe communications et directions

Myriam Fugère, médiation culturelle

Jean Duchesneau, direction technique

Maryse Lebrun, adjointe administrative