

EN CRÉATION

Tout public à partir de 9 ans
Durée : 75 minutes

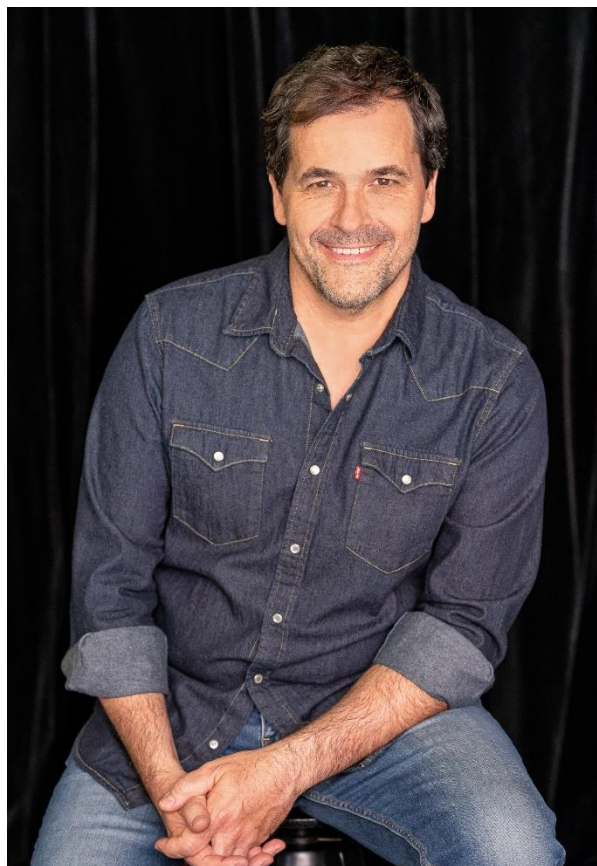
Mon père se prend pour Fellini (titre provisoire)

Une production du Théâtre Le Clou

Théâtre musical

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Sylvain Scott



théâtre
le clou!

LE SPECTACLE EN CRÉATION

Dans cette nouvelle création, Sylvain Scott souhaite aborder la thématique de la honte. La honte étant une émotion intime et taboue qui peut être ressentie par tous à divers degrés, Sylvain désire questionner la honte qui ronge, celle qui s'accompagne d'un sentiment de culpabilité surtout lorsqu'elle est ressentie envers une personne aimée.

Cette thématique sera déclinée sous plusieurs angles tels que notre rapport au corps, à la normalité, et aux standards de beauté physique. Nous vivons dans un monde de plus en plus sensible et ouvert aux différences et à l'acceptation de ces différences, toutefois les stéréotypes liés à l'apparence physique sont encore très présents et valorisés tant chez les adultes que chez les adolescent·e.s.



SYNOPSIS

Simon est un adolescent somme toute 'normal'. À l'école, il passe incognito. À la maison, il a deux parents parfaitement imparfaits. Alors, comment expliquer cette colère qui bouillonne en lui? Lui le sait, cette colère trouve son origine dans la figure paternelle : enfermé dans le monde onirique de Fellini duquel il refuse de s'échapper depuis son accident, le père de Simon ne correspond plus au modèle dont il était si fier plus jeune. Alors que Simon est en âge de grandir dans sa tête, son père grandit dans son corps. Submergé par la honte, l'adolescent entreprend un cheminement de déconstruction des normes de beauté, de masculinité, et de toutes ces injonctions dont les adultes comme les adolescent·es sont victimes. Dans une mise en scène teintée d'humour et de musique, le spectateur suit Simon dans l'espoir joyeux de le voir recoller les morceaux avec son père.

LES PERSONNAGES

Simon est un jeune adolescent sérieux et discret. À l'école, il n'est le rejet de personne, mais son écosystème social est fragile et il passe le plus clair de son temps à manœuvrer de façon à rester invisible. Ses aptitudes en théâtre, mais aussi en gymnastique le classent dans un rang à part. Même s'il n'est la cible de personne, il sait que rien n'est gagné.

Yvan, le père de Simon, est un homme drôle, intelligent, sensible et extraverti. Depuis qu'il est sans travail suite à sa blessure, il s'est rapproché de sa passion pour le 7^e art en collectionnant et réparant des caméras de cinéma. Ses temps libres lui permettent de reVISIONNER ses films culte. De tous les réalisateurs qu'il apprécie, c'est Federico Fellini auquel il s'identifie le plus. Le regard tendre et cruel que le réalisateur pose sur l'humanité l'atteint de manière très intime.

INSPIRATION ET UNIVERS SCÉNIQUE

La mise en scène que j'imagine pour ce texte, conviera le public à une sorte de **cérémonial** poussant les limites de la théâtralité. C'est-à-dire que la trame narrative non linéaire empruntera des chemins inusités afin d'évoquer un certain onirisme. Un lieu où réalisme et imaginaire se côtoie dans un tout éclaté, à l'image des films de Federico Fellini.



La plupart des films de Federico Fellini sont des plongées intimes dans le monde de son enfance et de son adolescence. Il y a chez Fellini une fougue, une folie, une intensité très adolescente, mais surtout une théâtralité qui reste profondément humaine et touchante. On trouve dans ses œuvres des envolées presque lyriques qui met en lumière sa capacité à magnifier la réalité. C'est d'ailleurs ce qui m'inspire chez lui, et c'est ce que je souhaite exploiter dans cette prochaine création.

Au niveau scénographique, je souhaite faire un travail d'épuration pour ne dévoiler sur scène que ce qui est réellement nécessaire au récit. Évoluer à partir d'un plateau nu, d'un lieu neutre, rappelant peut-être un terrain vague, mais avec ce qu'il faut d'éléments pour permettre à l'histoire d'être raconté. J'ai toujours été inspiré par le vide des espaces d'exposition, des scènes de théâtre et des studios de cinéma. Un vide prêt à recevoir les œuvres, prêt à raconter.

PROJET D'ÉCRITURE

Depuis plus de trente ans, ma pratique artistique se définit à travers plusieurs disciplines. Avec le jeu, la musique est rapidement venue s'imposer dans mon parcours, et ce depuis ma formation de comédien. Aussi, le chant est devenu, au fil des ans, un domaine ayant contribué de manière significative à ma reconnaissance dans le milieu. Mon désir de développer une signature personnelle en théâtre musical a pris tout son sens lorsque j'ai commencé à aborder la mise en scène. Et de tout ça, est née, de façon plus discrète et tardive, l'envie d'écrire.

Cette **nécessité de raconter** l'histoire de Simon et Yvan, vient probablement du fait que je ressens le besoin, en tant qu'adulte, de réparer quelque chose dans la relation que j'ai eu, moi, avec mon père à la fin de l'enfance et au début de l'adolescence. **Je ressens le besoin viscéral** de poser ce regard lucide et sensible sur la probable perception que mon père avait de notre relation.

Le processus de création de ce nouveau spectacle s'étalera sur deux ans. Le travail sur le texte s'échelonnnera tout au long des sessions de travail avec les créateurs ainsi qu'en salle de répétition avec les comédiens. Ces allers-retours me permettront de valider la clarté des enjeux dramatiques, la progression du récit et l'exploration des modes parlés et chantés.

ÉCHÉANCIER DE CRÉATION

Hiver 2024	Premier jet d'écriture + formation de l'équipe de création
Printemps/Été 2024	Lecture et atelier au Festival Rencontre Théâtre Ados + écriture version 2
Automne 2024	Premier bloc de répétition + composition musicale
Hiver 2025	Écriture + mise en production
Printemps 2025	Deuxième bloc de répétition
Novembre 2025	Résidence de création + représentations expérimentales
Hiver 2026	Première et début de la tournée au Québec

BIOGRAPHIE



SYLVAIN SCOTT | Mise en scène et scénographie

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Sylvain Scott signe pour la compagnie les mises en scène de *La langue du caméléon*, *L'héritage de Darwin*, *Isberg*, *L'Océantume*, *Le chant du koi*, *Je suis William*, *Faire crier les murs*, *Le Scriptarium 2019* et *Le Scriptarium 2014*.

Depuis sa sortie de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en 1988, Sylvain s'est illustré tant comme comédien, chanteur, metteur en scène et compositeur. Son riche parcours est ponctué d'œuvres marquantes; son interprétation de Sancho Pança dans *L'homme de la Mancha* en aura marqué plus d'un. En tant que metteur en scène, la production musicale *Je suis William* a entre autres remporté le Prix de la critique dans la catégorie Meilleure production jeune public-Montréal.

Avec une vingtaine de mises en scène à son actif, le théâtre musical est au cœur de sa démarche. En plus des productions pour Le Clou, il signe la mise en scène de *Belles sœurs* (2023) de René-Richard Cyr/Michel Tremblay/Daniel Bélanger avec les finissantes en théâtre musical du Collège Lionel-Groulx. À l'été 2023, il signe également la mise en scène de *Newton*, une nouvelle création de théâtre musical présentée au Théâtre de la Marjolaine à Eastman. En mai 2022, avec les finissants et finissantes en théâtre musical du collège Lionel-Groulx, il signait la mise en scène de *Cordélia*, dont il a écrit paroles et livret.

Sur scène, on a pu le voir récemment dans *La famille Addams* au Théâtre St-Denis (2023). À l'été 2022, il était de la distribution de la comédie musicale *Rock of Ages*.