

DURÉE

70 minutes sans entracte

PUBLIC

En tout public : à partir de 10 ans (Europe francophone : 9 ans)

En scolaire : 5^e primaire à secondaire 2 (à partir du CM2)

JAUGE : nombre maximal de spectateurs

350 en scolaire et 400 en tout public

SALLE

Obscurité complète nécessaire

DIMENSION DE L'ESPACE DE JEU

- Profondeur **minimum** : 6,7 m (22')
- Largeur **minimum** : 7,9 m (26')
- Hauteur **minimum** : 3,9 m (13')

DÉCOR

Un tapis de danse de 6,1 m (20') de largeur par 4,2 m (14') de profondeur dans un angle de 7 degrés par rapport au bord de scène. Deux murs autoportants de 2,7 m (9') traverse l'aire de jeu. Un rideau de fond de 3,7 m (12') de largeur par 3,7 m (12') pied de hauteur. Accessoires et meubles à jardin de l'espace de jeu. Un lustre amovible est accroché au-dessus de l'espace de jeu.

STRUCTURE D'ACCROCHAGE

Nous avons besoin :

- 5 herse d'éclairage au plateau (voir plan général)
- 1 herse en FOH (face)
- 6 à 8 portants verticaux de 2 m (6') (boom)
- 3 bases de sol (platine)

ÉCLAIRAGE MINIMUM REQUIS

* Nous vous ferons parvenir un plan d'éclairage adapté à votre salle après les premiers échanges d'informations techniques.

Nous avons besoin :

- 1 liens DMX à la scène
- 4 à 6 x AC directs seront nécessaires :
 - 1 x pour le lustre qui descend des cintres
 - 1 x pour le piano électrique (centre jardin)
 - 2 x pour contrôleur Leds
 - 2 x pour un 12 x 500 W Dimmer Leprecon (au besoin)

48 à 72 gradateurs (selon la capacité du théâtre)

- 1 x Lekos (découpe) 19°
- 4 à 6 x Lekos (découpe) 26°
- 16 à 28 x Lekos (découpe) 36°
- 8 à 12 x Lekos (découpe) 50°
- 10 à 12 x Lekos (découpe) 25°/50°
- 12 x Fresnels (PC) 1 KW avec volet

Nous apportons :

- 1 x lustre suspendu de 300 W
- 1 Console d'éclairage ETC Element (On PC)

SONORISATION

Nous avons besoin :

- 1 x PA complet avec Sub couvrant la totalité de la salle
- 4 à 5 moniteurs, 4 sur pied et 1 au sol (à valider avec les premiers échanges d'informations techniques)

Nous apportons :

- 1 x console Behringer X32 compact
- 4 x sans fils Sennheiser (3 comédien, 1 back up)
- 1 x sans fils baton SM58 avec pieds atlas
- Au besoin 1 x moniteur Yamaha msr-400 (Musicien)
- 1 x piano, 1 x floor drum, 1 auto harpe, 1 ensemble de percussion, 1 flute traversière, 1 flugelhorn (atm350), 1 séquenceur
- 2 DI passive stéréo et 2 DI passive mono
- 1 DI Active

La régie « Son » **doit impérativement être dans la salle.**

Veillez prendre les dispositions nécessaires avec le diffuseur/billetterie pour libérer les sièges visés.

COMMUNICATION

Nous avons besoin :

- 1 x poste de communication en coulisse à jardin pour comédiens
- 2 x postes de communication à la régie

HABILLAGE DE SCÈNE

Nous avons besoin :

- 3 x paires de pendrillons noirs
- 3 x frises
- 1 x rideau de fond noir

ÉQUIPE DE MONTAGE ET DÉMONTAGE

Nous avons besoin :

- 1 x responsable technique durant 8 h
- 4 x techniciens (1 son ,1 LX, 2 x Machinistes/lx) durant 6 h de montage et 2 h de démontage

LOGES

- 2 x loges avec miroir, eau courante & accès à la salle de bain pour 1 femme (comédienne) et 3 hommes (2 comédiens et 1 musicien)
- 1 x loge pour les techniciens
- Avoir accès à une laveuse/sècheuse, fer et table à repasser

HORAIRE TYPE

Pré-montage éclairage complet avant l'arrivée de l'équipe

- 9 h à 10 h : Arrivée, déchargement, vérification éclairage marquage
- 10 h à 11 h : Montage décor / montage son / habillage
- 11 h à 12 h : Début focus / accessoires et loges
- 12 h à 13 h : Dîner
- 13 h à 15 h : Finalisation focus / son / loges
- 15 h à 17 h : Intensités son et éclairages - 17 h 30 : Fin montage

Show Call

- 2h00 avant la première représentation
- 1h30 pour toutes représentations supplémentaires

STATIONNEMENTS

Prévoir 2 stationnements à proximité du théâtre durant tout le séjour.
Un pour un cube de type 14' et un autre pour un 7 passagers standard.