

JE SUIS WILLIAM



théâtre
le clou!

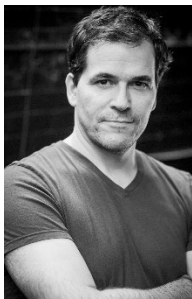
synopsis

Quand Margaret Shakespeare, la sœur de William, écrit la nuit, elle répare tout ce qu'elle côtoie d'injustices. Âgée de treize ans, elle s'inspire des contradictions humaines pour écrire des histoires d'une puissance remarquable. Seulement, en 1577, dans son petit village d'Angleterre, la place des filles est à la maison, près des chiffons. Pire encore, les femmes qui savent lire et écrire sont accusées de sorcellerie et punies. Le jour où William découvre l'ampleur du talent de sa sœur, il est soufflé et ne peut garder pour lui son émerveillement. Comment à la fois partager ces mots et protéger sa sœur? C'est alors que s'amorce un périple au cœur même d'une Angleterre fantaisiste, où l'amour fraternel est plus fort encore que la vérité, où la force d'une plume a le pouvoir de renverser les structures établies et où les masques sociaux finiront peut-être par tomber...

Je suis William fait de cette parcelle de seizième siècle, un miroir grossissant de notre époque. Parce qu'être un garçon, qu'être une fille, dicte, encore aujourd'hui, une partie du chemin à suivre.

TOUT PUBLIC, A PARTIR DE 10 ANS
DUREE : 70 MINUTES

mot du metteur en scène, Sylvain Scott



« Lorsque je réfléchis aux spectacles que j'ai envie de mettre en scène, je suis toujours soucieux de proposer un univers qui saura piquer la curiosité des adolescents. Le théâtre est le lieu de toutes les possibilités. C'est un espace qui propose, le temps d'une représentation, de regarder sous un autre angle le monde dans lequel nous vivons pour ensuite le questionner.

Comme metteur en scène, je peux choisir de raconter toutes sortes d'histoires. Des histoires vécues ou complètement inventées. Mais toujours, je veux m'assurer que les jeunes soient concernés et touchés par l'histoire qui se déroule sous leurs yeux.

Quand j'ai décidé que nous allions raconter la jeunesse de William Shakespeare, il était important pour moi qu'ils puissent s'identifier aux personnages de la pièce. Bien que l'action se déroule en Angleterre en 1577, ils constateront que William et sa sœur Margaret vivent les mêmes choses qu'eux. Ils sont tous les deux animés par le désir de réaliser leurs rêves les plus fous, de connaître l'amour, le succès et, comme pour beaucoup d'adolescents, de défier les règles pour mieux réinventer un monde à leur image. Je suis William, c'est un plongeon dans un récit historique fantaisiste, mais d'une indéniable actualité par le propos que le spectacle véhicule. »

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, **Sylvain Scott** signe pour la compagnie les mises en scène de *La langue du caméléon*, *L'héritage de Darwin*, *Isberg*, *L'Océantume*, *Le chant du kōi* et *Je suis William*. Sur scène, on a pu le voir comme acteur dans la reprise en tournée de la production *La fête sauvage* du Théâtre de Quat'sous, 2012 - *Revue et corrigée* et *Un violon sur le toit* (Théâtre du Rideau Vert), *Les Parapluies de Cherbourg*, *Frères de sang* et *L'homme de la Mancha* (Productions Libretto), *La bonne âme du Sé-Tchouan*, *Antoine et Cléopâtre*, *Jeanne Dark*, *L'Opéra de Quat'sous* et *Le Misanthrope* (Théâtre du Nouveau Monde), *Un gorille à Broadway* (Productions À tour de rôle), *Footloose*, *La mélodie du bonheur* et *Hairspray* (Juste pour rire), *Prom Queen, the musical* (Centre Segal). En 2005, il crée à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, *La vraie vie est ailleurs*, un théâtre musical conçu à partir des chansons de Réjean Ducharme et de Robert Charlebois qu'il interprète en solo. Depuis 2001, il enseigne au Collège Lionel-Groulx dans le programme de théâtre musical.

mot de l'auteure, Rébecca Déraspe



« À l'école, je n'avais pas conscience des restants d'inégalités entre hommes et femmes. Pour moi, c'était une bataille qui avait été depuis longtemps gagnée. J'avais l'impression que je pouvais me rêver comme je le voulais, que personne n'allait m'empêcher de faire quoi que ce soit sous prétexte que j'étais une fille. Puis, le choc de la réalité est arrivé. Je ne m'étais pas trompée sur tous les points : personne n'allait effectivement m'empêcher de prendre les décisions que je voulais prendre. Mais j'ai pris conscience que les centaines d'années d'iniquités entre hommes et femmes avaient eu un impact sur les structures mêmes de notre monde. Nous sommes encore aux prises avec des milliards de kilos de préjugés.

Même si j'ai la profonde conviction que *Je suis William* s'adresse à tout le monde, c'est pour les jeunes que j'ai écrit cette pièce. Pour leur violent besoin de se trouver une place dans le monde. Pour leurs rêves. Pour la force tellement belle et tellement grande qu'ils ont quand ils se représentent l'avenir. J'ai pensé à eux. À chaque jour. J'ai pensé à leurs combats. À leurs envies. À leurs batailles. J'ai pensé à leur insatiable besoin de créer du sens avec les aléas banals de la vie. J'ai pensé aux jeunes parce que je ne me sens pas si loin de ces déchirements passionnés. Et j'ai eu envie qu'on se raconte ensemble cette histoire-là, où le réel et la fiction racontent notre aujourd'hui.

Le mien.

Le leur.

Pour qu'on se regarde à hauteur d'hommes et de femmes. Sans faire de distinction. »

Rébecca Déraspe a complété le programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre en mai 2010. Elle est l'auteure de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde dont *Deux ans de votre vie*, *Plus que toi*, *Peau d'ours*, *Gamètes*, *Nino*, *Je suis William*, *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal*, *Partout ailleurs*, *Nos petits doigts*. Elle est aussi auteure en résidence au Théâtre la Licorne. Elle a remporté le prix de la critique pour meilleur texte dramatique Montréal 2017 pour sa pièce *Gamètes* et le prix BMO auteur dramatique 2010 pour sa pièce *Deux ans de votre vie*. Elle est aussi scénariste.



distribution



Jonathan Caron
William Shakespeare

Au théâtre dans *Les Zurbains 201 5* (Théâtre Le Clou), *Starshit* et *Guérilla de l'ordinaire* (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui), *Fame* (Juste pour rire). Au petit écran, dans *Les Sapiens*. À la dramaturgie, il cosigne *Starshit*, il collabore à l'édition 2017 de *la Foirée montréalaise* à La Licorne, puis écrit et met en scène *Philadelphia High School* au Théâtre Denise-Pelletier en 2018. Il développe présentement un projet de websérie chez Amalga.



ÉDITH ARVISAIS
Margaret Shakespeare

Au théâtre dans *Les Fourberies de Scapin / Scapin the Schemer* (Répercussion Théâtre), *Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella?* (Abat-Jour Théâtre), *Les Amateurs de sport* (Le Grand Théâtre Ottoman), *Gunshot de Lulla West (Pars Pas)* et *Le Trou* (Laboratoire Théâtre) et *Le Chant de Sainte-Carmen de la Main* (TNM) + dans le théâtre musical *Belles-Sœurs* + à la télévision dans *Trauma*, *Toute la vérité* et *Il était une fois dans le trouble*.



Guillaume Rodrigue
Le narrateur

Au théâtre dans *Les Madames* (Zoofest et Théâtre Outremont), *Les trois mousquetaires*, *Roméo et Juliette* (Théâtre du Nouveau Monde), *Les Zurbains* (Théâtre Le Clou), *Sylvie aime Maurice* (Théâtre du Grand Cheval), *Opéra Bonbon : l'aventure gourmande de Hansel et Gretel et Guide d'Éducation sexuelle pour le nouveau millénaire* (Théâtre P.A.F.) + en danse-théâtre dans *Projet Hôtel* (La 2e Porte à Gauche) + à la télévision dans *Fée Éric* et *Les invisibles* + au cinéma dans *Et au pire on se mariera* et *Le scaphandrie*.

Sur scène, les comédiens sont accompagnés d'un musicien, soit **Benoit Landry** ou **Jean-François de Bellefeuille**.



BENOIT LANDRY

Formé en théâtre et en musique, Benoit Landry a un parcours professionnel partagé entre la création et l'interprétation. Interprète ou concepteur pour Serge Denoncourt, René-Richard Cyr, Benoît Vermeulen, Martin Faucher, Lorraine Pintal, Daniele Finzi Pasca, Loui Mauffette, Claude Poissant, Monique Gosselin et

Sylvain Scott, entre autres. Metteur en scène de *Les Sports d'été* et *Le Voyage d'hiver* (Nord Nord Est), *Chloé Lacasse - Les Vies possibles* et *Les Grondements souterrains* (In Extremis), de même que l'installation *Habitats* (OFFTA 2015). Co-fondateur et directeur artistique de l'organisme de création multidisciplinaire Nord Nord Est.



JEAN-FRANÇOIS DE BELLEFEUILLE

Claviériste et pianiste pigiste montréalais, Jean-François De Bellefeuille œuvre sur la scène musicale depuis une vingtaine d'années. Principalement autodidacte, il a fait des études en piano jazz au cégep Saint-Laurent. Au fil du temps, il a collaboré avec de nombreux artistes dont Luc De Larochelière, Renee Wilkin, Andrea

Lindsay, Laurence Nerbonne, Brigitte Boisjoli, La Bronze et Alfa Rococo.

équipe de conception

Mise en scène et scénographie	Sylvain Scott
Assistance à la mise en scène	Dominique Cuerrier
Texte et paroles	Rébecca Déraspe
Musique et environnement sonore	Benoit Landry et Chloé Lacasse
Distribution à la création	Édith Arvisais, Simon Labelle-Ouimet et Renaud Paradis
Musicien sur scène	Benoit Landry ou Jean-François de Bellefeuille (alternance)
Conseiller dramaturgique	Paul Lefebvre (du CEAD)
Costumes	Linda Brunelle
Éclairage	Luc Prairie
Mouvement	Monik Vincent
Conception et réalisation du lustre	Nathalie Trépanier
Maquillages	François Cyr
Perruques	Géraldine Courchesne
Direction de production et technique	Samuel Thériault
Régie en tournée	Étienne Mongrain et Pierre-Olivier Hamel
Photographies du spectacle	François Godard

Assistante de Linda Brunelle **Marie-Audrey Jacques** | Réalisation du Rideau **Éliane Bouchard** | Réalisation de la traine **Johanne Langelier** | Sérigraphie **Katherine Paré** | Coupe **Amélie Grenier** et **Anne Rémillard** | Chapelière **Lyne Beaulieu** | Musiciens en studio **Guido del Fabro** (violon, alto), **Vincent Carré** (Percussions/aide à la programmation), **Chloé Lacasse** et **Colin Gagné** (Prise de son) et **Chloé Lacasse** (mixage) | Atelier de décor **Création Z**



la compagnie

Depuis plus de 30 ans, le Théâtre Le Clou invite le public adolescent à s'immerger dans un théâtre de création engagé et inspirant. Codirigée par Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, la compagnie entraîne tous ceux que la rencontre entre le théâtre de création et l'adolescence inspire. Les créateurs du Théâtre Le Clou mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des créations qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos. Des milliers de spectateurs au Québec et à l'étranger ont pu applaudir une des 42 créations de la compagnie.

En connexion perpétuelle avec son public de prédilection qu'est l'adolescence, le Théâtre Le Clou fait la preuve, sur scène comme en coulisse, que la médiation et la création sont des alliées de choix pour repenser le monde.

théâtre
le clou!

5425, rue de Bordeaux, espace 121
Montréal (Québec) H2H 2P9
t. 514 596-1616 // c. info@leclou.qc.ca
leclou.qc.ca

Le Théâtre Le Clou est dirigé par
Sylvain Scott et Benoît Vermeulen

Emilie Champoux, direction générale
Marie-Noël Bouchard, diffusion et communications
Marie Ichtertz, diffusion - Europe francophone
Audrey Steiner, logistique de tournée
Laurie Léveillé, médiation culturelle
Etienne Mongrain, direction technique
Johanne Chamberland, technicienne comptable

Conseil des arts
et des lettres
Québec 



Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL


membre de
Tuej
THÉÂTRES UNIS ENFANCE JEUNESSE