

La vie après l'EMI (titre provisoire)
Projet théâtral sur l'expérience de mort imminente (EMI)



Qu'est-ce que l'EMI?

L'expérience de mort imminente (EMI) est l'état où un individu conserve sa conscience et des perceptions claires au moment de quitter son corps puis d'y retourner. Longtemps perçues comme des récits fantaisistes, les EMI suscitent depuis 1975 seulement un intérêt croissant dans le domaine scientifique.

Genèse du projet :

En mars 2023, Jonathan Morier, docteur en psychologie et comédien complice du Clou, a présenté sa soutenance de doctorat portant sur l'EMI. Benoît Vermeulen, metteur en scène, y a assisté et a rapidement perçu un potentiel captivant à exploiter pour le public adolescent. L'EMI nous propulse dans les confins de l'esprit humain, entre science et croyance, touchant au sens de notre présence sur terre et à la possibilité ou non d'une vie après la mort. En tant qu'« expérience » de la mort et considérant la fascination des adolescent-es pour l'inconnu, les sensations fortes et les phénomènes inintelligibles, l'EMI est sans nul doute un sujet attrayant pour les jeunes de 13 ans et plus. D'autre part, alors que nous vivons une ère où les inégalités sont criantes, aborder le sujet de la mort permet de mettre tous les jeunes spectateur-trices sur un pied d'égalité. En effet, face à notre finitude, nous sommes tous égaux, indépendamment de notre statut social ou de nos origines. C'est pourquoi la mort peut en réalité être un sujet joyeux qui crée une connexion égalitaire entre tous.

Benoît Vermeulen, a donc offert une carte blanche à Jonathan Morier pour partager son savoir à travers une expérience théâtrale. Ce projet s'inscrit dans la volonté du Clou d'offrir de nouvelles expériences au public, en complément de ses productions régulières. Ces projets spéciaux et innovants sont plus sobres en termes de ressources humaines et techniques, plus nichés sur le plan de la diffusion. En témoigne le spectacle *Survie du vivant*, créé en 2022. Le projet *La vie après l'EMI (titre provisoire)*, tend lui aussi à vulgariser des connaissances scientifiques en interaction avec le public, sans négliger la dimension philosophique du sujet, ni la poésie, l'humour et la performance, propres à la démarche de Benoît Vermeulen.

« Ayant rencontré des personnes qui ont vécu des EMI, j'ai été touché par le sens qu'elles donnent à leur vie, après coup. Ces expériences étranges viennent nous questionner sur le sens de chacune de nos vies, que l'on ait frôlé la mort ou pas. »

– Jonathan Morier à propos du sujet de sa thèse

Biographies :



Jonathan Morier

Jonathan Morier a joué dans de nombreuses productions, dont *Appels entrants illimités* du Théâtre Le Clou. En parallèle, à l'UQAM, il a fait une thèse sur le quotidien de personnes ayant eu une expérience de mort imminente, supervisé par Florence Vinit, PhD, signant en parallèle un poème, *2282 Fullum*, paru dans la revue *Mœbius*. Il a œuvré pendant huit ans chez Suicide Action Montréal. En 2021-2022, il intègre la distribution de *Survie du vivant* de Benoît Vermeulen et tourne à travers le Québec et la France avec ce spectacle.



Benoît Vermeulen

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Benoît Vermeulen mis en scène les productions du Théâtre Le Clou suivantes : *Les trains, Jusqu'aux Os!, Noël en juillet, Au moment de sa disparition, Romances et karaoké, Assoiffés, Éclats et autres libertés, Appels entrants illimités, Le garçon au visage disparu* et *Survie du vivant*. Il a également mis en scène pour la compagnie plusieurs éditions du spectacle *Les Zurbains*. De plus, il a signé de nombreuses mises en scène pour d'autres compagnies productrices.

Échéancier préliminaire :

- Automne 2024 : Début du travail d'idéation
- Printemps 2025 : Résidence de création au Lieu à St-Paul-de-Serre en Dordogne (France)
- Saison 2025-2026 : Création du spectacle au Québec