

SURVIE DU VIVANT

CONFÉRENCE SCIENTIFIQUE THÉÂTRALISÉE



CONFÉRENCE DE JULIE DROVIN
AVEC LA PARTICIPATION DE
FÉLIX LAHAYE OU JONATHAN MORIER

Mise en scène : Benoît Vermeulen

Assistance à la mise en scène et régie : Martine Richard

Scénographie, accessoires et costumes-objets : Julie Vallée-Léger

Environnement sonore et musique : Francis Rossignol

Éclairage : Mathieu Marcil

théâtre
le clou!



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
et des lettres du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

membre de

tuej

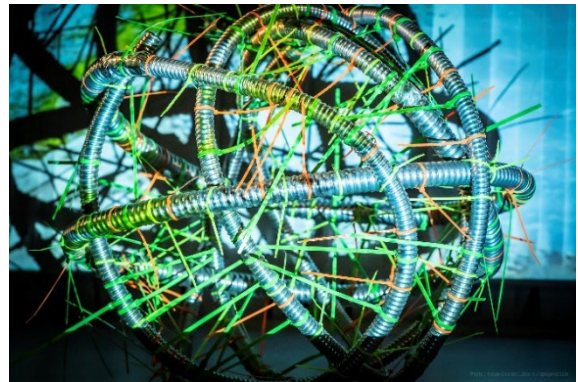
ENFANTS UNIS ENSEIGNENT L'ÉCOLE

Description du projet

Survie du vivant met en scène la biologiste de formation Julie Drouin, accompagnée du comédien Jonathan Morier, dans une installation scénique minimaliste. Dans un entretien intime avec le public, le duo nous transmet sa passion pour la richesse et la beauté de l'interdépendance des êtres vivants, avec une touche de philosophie et d'humour.

Le Théâtre Le Clou sort des sentiers battus avec cette proposition. Le metteur en scène Benoît Vermeulen allie conférence scientifique, entretien et poésie pour aborder la préservation de la biodiversité de manière sensible et lumineuse. **Ce spectacle s'adresse à tous ceux qui ont le désir de se laisser émouvoir par la résilience du vivant.**

TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 12 ANS
(FR : à partir de la 5^e)
JAUGE : 100 à 150 PERSONNES
DURÉE : 60 À 75 MINUTES



Démarche artistique

« Trois dimensions sont pour moi intrinsèques à la crise environnementale actuelle : la rencontre, le territoire et l'interdépendance des êtres vivants.

L'intention derrière cette démarche atypique est de changer la façon de raconter le monde, changer notre rapport à celui-ci. *Survie du vivant* est un projet hybride à la frontière entre la science et l'art. Julie ne parle pas au nom de la biologie, elle aborde le tout d'un point de vue personnel dans un contexte où l'idée d'entretien est très importante, où le rapport à autrui est essentiel.

Six grands thèmes sont abordés dans cette conférence :

- Le microscopique;
- Le macroscopique;
- Le territoire;
- La transmission et la sélection naturelle;
- Le parcours évolutif;
- L'expérience esthétique, spirituelle et expérientielle.

Par ces six grands thèmes, je cherche à mettre de l'avant la richesse et la beauté de l'interdépendance des êtres vivants. Je tente surtout de mettre la nature au centre de notre regard. C'est ma façon en tant qu'artiste et en tant qu'humain de participer à cette réflexion collective.

À travers ma démarche artistique, je désire approfondir des sujets complexes de manière ludique et éclatée. Dans cette nouvelle proposition, en faisant dialoguer conférence et poésie, j'explore un langage théâtral inédit pour moi. Toutefois, l'enveloppe esthétique demeure dans la lignée de mes précédentes créations, où je m'amuse avec la diversité des éléments pour faire naître du sens.

Survie du vivant s'inscrit dans la continuité de ma recherche dans le rapport au public, la bascule poétique, les allers-retours entre les niveaux de jeu, le côté artisanal de la proposition et le rapport avec l'image filmée. »

- BENOÎT VERMEULEN

Mot de la conférencière

« La vie a besoin de la vie pour se maintenir. À la manière d'un fil invisible, l'interdépendance permet au vivant de foisonner. Elle tisse des liens et génère des rencontres. C'est un peu l'histoire de ces rencontres qui sera l'objet de mon propos dans cette conférence théâtralisée. Ces histoires qui se mêlent à la mienne, à mon regard et à l'inépuisable curiosité que suscitent en moi les manifestations de la vie.

La rencontre se joue également à un autre niveau. Une biologiste sur une scène de théâtre parle de science entourée d'éléments poétiques. Un acteur incarne des personnages inspirés des histoires de la biologiste et les interroge. Deux organismes – l'art et la science – forment ici une symbiose. »

- JULIE DROUIN

Équipe artistique



BENOÎT VERMEULEN | Mise en scène

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Benoît Vermeulen signe plusieurs des spectacles de la compagnie dont *Au moment de sa disparition*, *Romances et karaoké*, *Assoiffés*, *Éclats et autres libertés*, *Appels entrants illimités*, *Le garçon au visage disparu* ainsi que l'œuvre audio fictive *Le Scriptarium 2021*. Comme metteur en scène, il collabore régulièrement avec les théâtres institutionnels montréalais (La Licorne, le Théâtre Denise-Pelletier et le TNM) et enseigne dans les différentes écoles de théâtre. De 2007 à 2012, il est responsable de la section enfance-jeunesse du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa en tant qu'artiste associé au directeur artistique Wajdi Mouawad. Maintes fois primé; il reçoit le Masque de la mise en scène pour *Au moment de sa disparition* (2003) et de la Production jeunes publics pour *Romances et karaoké* (2005), en plus de se voir remettre la Reconnaissance de mérite artistique pour sa contribution exceptionnelle à l'univers artistique du théâtre pour adolescents (Université du Québec à Montréal, 2013).

Profil complet : <https://leclou.gc.ca/biographie/benoit-vermeulen>



JULIE DROUIN | Biologiste et conférencière

Julie a amorcé sa carrière dans le domaine de la biologie où elle a complété un diplôme de maîtrise en écologie du comportement. Son intérêt pour le vivant s'est ensuite déplacé vers l'étude du mouvement humain. Depuis maintenant plus de 10 ans, elle enseigne la méthode Pilates et elle est aussi éducatrice somatique spécialisée en méthode Feldenkrais.

Profil complet : <https://feldenkraisqc.ca/?project=julie-drouin>

Équipe de conception

Martine Richard | Assistance à la mise en scène

Francis Rossignol | Conception de l'environnement sonore

Julie Vallée-Léger | Conception des décors, costumes et accessoires

Benoît Vermeulen | Vidéos

Mathieu Marcil | Éclairage

Depuis plus de 30 ans, le Théâtre Le Clou invite le public adolescent à s'immerger dans un théâtre de création engagé et inspirant.

Codirigée par Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, la compagnie entraîne tous ceux que la rencontre entre le théâtre de création et l'adolescence inspire. Les créateurs du Théâtre Le Clou mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des créations qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos.

Des milliers de spectateurs au Québec et à l'étranger ont pu applaudir une des 42 créations de la compagnie.

Prix John-Hirsh (CAC) pour la mise en scène

- *Jusqu'aux os!* et *Noëlle en juillet* (1997)

Masque de la mise en scène, de la Production Jeunes publics et du Texte Original

- *Au moment de sa disparition* (2003) et *Romances et karaoké* (2005)

Prix de la critique pour le meilleur spectacle jeune public de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT)

- *Assoiffés* (2007-2008), *Éclats et autres libertés* (2010-2011), *Je suis William* (2017-2018) et *Le Scriptarium 2019* (2018-2019)

Prix ROSEQ-RIDEAU

- *Isberg* (2008)

Prix Louise-Lahaye du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) pour le meilleur texte jeune public porté à la scène

- *Éclats et autres libertés* (2010) et *Je suis William* (2020)

THÉÂTRE LE CLOU

5425, rue de Bordeaux, espace 121
Montréal (Québec) H2H 2P9
t. (+1) 514 596-1616

leclou.qc.ca

Diffusion et communications

Marie-Noël Bouchard

514 596-1616 / diffusion@leclou.qc.ca

L'ÉQUIPE

Emilie Champoux, direction générale

Marie Ichtertz, diffusion - Europe francophone

Philippe Lambert, communications et logistique de tournée

Catherine Leblond, médiation culturelle

Étienne Mongrain, direction technique

Johanne Chamberland, comptabilité