

Scriptarium

2026

LE SCRIPTARIUM	
C'EST QUOI?	<u>03</u>
LES ÉTAPES	<u>04</u>
LE COMMISSAIRE	
BIOGRAPHIE	<u>06</u>
MOT ET CAPSULE	<u>07</u>
CONSIGNE D'ÉCRITURE	<u>08</u>
MISE EN CONTEXTE	<u>09</u>
PRÉMISSSE D'ÉCRITURE	<u>11</u>
EXEMPLE AUTRICE	<u>13</u>
LE LIEU	<u>14</u>
LA BANDE, LE CLAN, LA GANG	<u>16</u>
L'OBJET	<u>22</u>

EXERCICES D'ÉCRITURE	
LANGUAGE INTERGALACTIQUE	<u>25</u>
LE LIEU	<u>27</u>
LA RUMEUR	<u>29</u>

MODALITÉS D'ENVOI

TABLE DES MATIÈRES

LE SCRIPTARIUM

C'EST QUOI?

Concrètement, il s'agit d'un spectacle professionnel créé à partir de textes écrits par des adolescent·es.

Chaque année, le Théâtre Le Clou invite une **personnalité inspirante** à agir à titre de commissaire en participant à l'élaboration d'une consigne d'écriture qui est ensuite présentée dans les écoles participantes. **Cette consigne propose un univers, et/ou un thème et/ou une forme d'écriture autour desquels les élèves sont invités à composer un texte.** Ainsi, au printemps, un spectacle est mis en scène à partir de ces textes, reflétant la parole et l'univers des jeunes. Le spectacle est présenté devant des centaines d'adolescent·es au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal) et à La Caserne - scène jeune public (Québec).

Dans cet espace de création, toutes les formes d'expression sont les bienvenues : dialogues, poésie, chansons, récits, manifestes, et bien plus encore.

Ce qui est présenté sur scène est le fruit d'un processus collectif de création, qui place les jeunes au cœur du projet.



LES ÉTAPES

1- ATELIER DE MÉDIATION CULTURELLE EN CLASSE – 8 septembre au 20 octobre

Présentation de la consigne d'écriture 2026 et activité d'écriture en équipe.

2- PROJET D'ÉCRITURE EN CLASSE

Temps de rédaction des textes en classe.

3- SÉLECTION ET ENVOI DES COUPS DE CŒUR – 4 novembre

Chaque classe participante de Montréal envoie ses huit coups de cœurs.

4- SÉLECTION DES TEXTES – Décembre 2025

Un jury composé d'auteur·trices professionnel·les choisit 12 textes finalistes dans la région de Québec et 12 textes finalistes dans la région de Montréal.

5- STAGE

MTL : 16, 17 et 18 janvier 2026

QC : 23, 24 et 25 janvier 2026

Stage de création d'une fin de semaine avec des professionnel·les du milieu théâtral et les jeunes auteur·trices sélectionné·es.

6- SPECTACLE

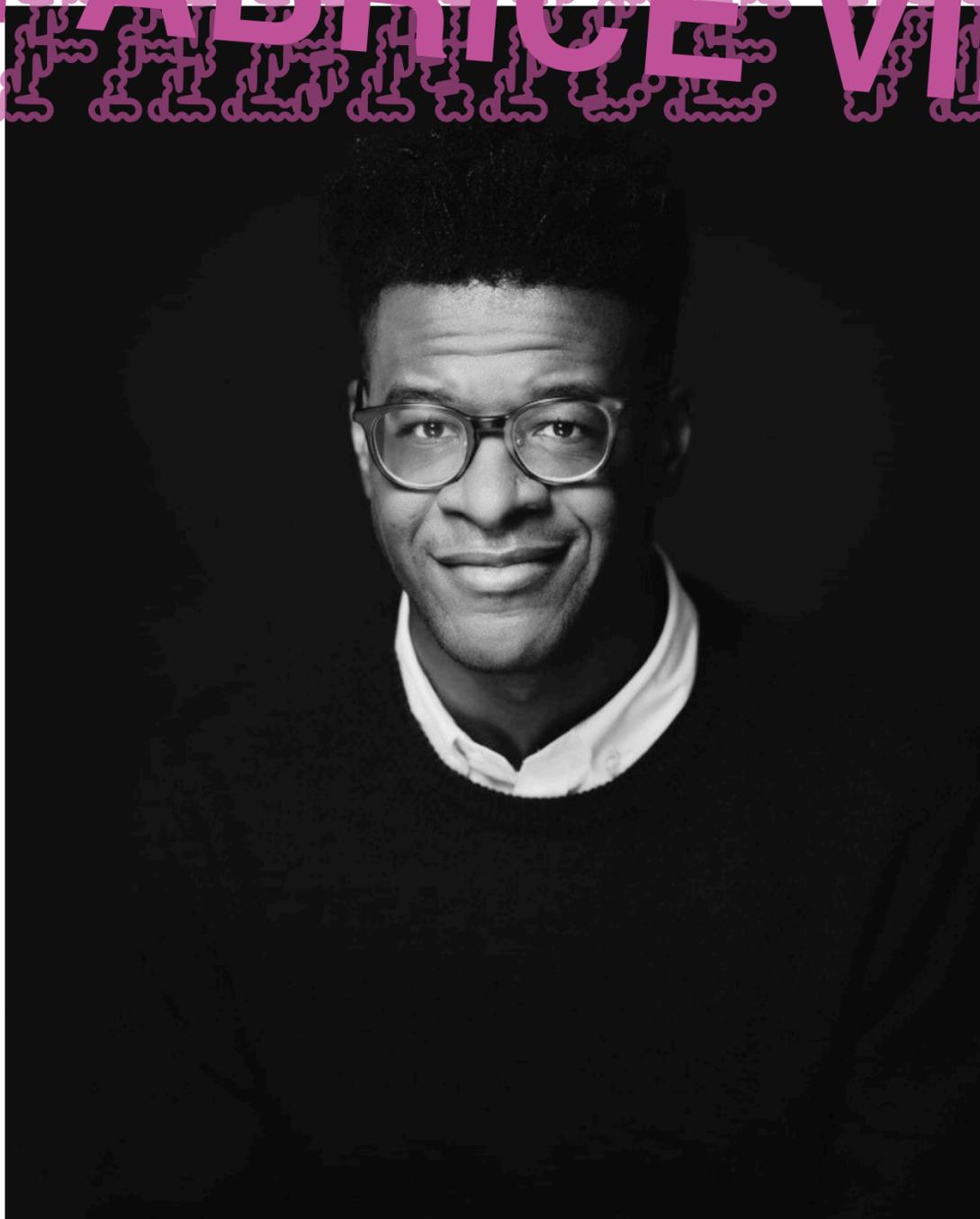
MTL : 23 avril au 9 mai 2026

QC : 13 au 15 mai 2026

Création du spectacle professionnel *Le Scriptarium 2026* par le Théâtre Le Clou, mis en scène par Émanuel Frappier.

LE COMMISSAIRE

FABRICE VIL



UN AUTRE MONDE À IMAGINER

Après un parcours d'entraîneur de basketball et une carrière d'avocat, Fabrice Vil est depuis 2010 entrepreneur social, fondateur de l'organisme Pour 3 Points qui forme des coachs de sport pour accompagner les jeunes positivement sur le plan éducatif et social. En plus de ces activités, il endosse le rôle de chroniqueur, où sa passion pour l'humain et les enjeux universels transparait à chaque texte.

Fabrice Vil passe le relais, animant ainsi sa passion pour l'universel, en invitant les jeunes à prendre la plume pour imaginer un autre monde et rêver au-delà des horizons connus.

Suggestion d'entrevue : Jouer le jeu (la créativité) - <https://www.podcastics.com/podcast/episode/jouer-le-jeu-entrevue-avec-fabrice-vil-283595/>

Organisme Pour 3 points : <https://pour3points.ca/>

MOT DU COMMISSAIRE :

VIDÉO

“ —

Il y a quelques années, j'étais moi aussi un élève dans les cours de français, et je me souviens à quel point c'était important d'écrire comme il faut : éviter de faire des fautes d'orthographe, appliquer correctement la grammaire... Par contre, en devenant auteur, je me suis rendu compte qu'écrire un livre, c'est beaucoup plus que ça. C'est toucher à mes émotions, puiser dans mes souvenirs les plus précieux, imaginer des idées nouvelles, exprimer ce que j'ai le goût de crier, mais qui demeure dans le silence. Écrire une histoire, avec ou sans fautes, c'est créer un monde.

Bien sûr, les règles d'écriture sont importantes, mais ce qui me motive à m'impliquer comme commissaire du *Scriptarium*, c'est de vous encourager à aller au bout de votre créativité. Parfois notre quotidien nous donne l'impression que tout est décidé pour nous, qu'on ne peut rien inventer. Cette année, le *Scriptarium* permet de briser cette impression en vous invitant à imaginer ce qui peut exister même à l'extérieur des limites de la planète Terre. À quoi ressemblerait un objet venu de l'espace? Quels messages contiendrait-il? Cette exploration repousse les frontières de l'imaginable, mais sachez que vous pouvez vous inspirer des enjeux qui vous préoccupent ici et maintenant. Bien des auteurs et autrices d'histoires futuristes et de science-fiction se nourrissent de ce qui se passe dans notre réalité.

Votre histoire devra d'ailleurs s'ancrer dans un contexte proche de votre vie de tous les jours : imaginez que la découverte se fait avec un groupe d'ami-es. Avec qui? Qu'est-ce que vous vous diriez? Et où se passerait votre histoire? La mienne se déroulerait sans doute sur un terrain de basket-ball parce que j'y ai vécu tellement de souvenirs que décrire les lieux enrichirait mon écriture. Et vous?

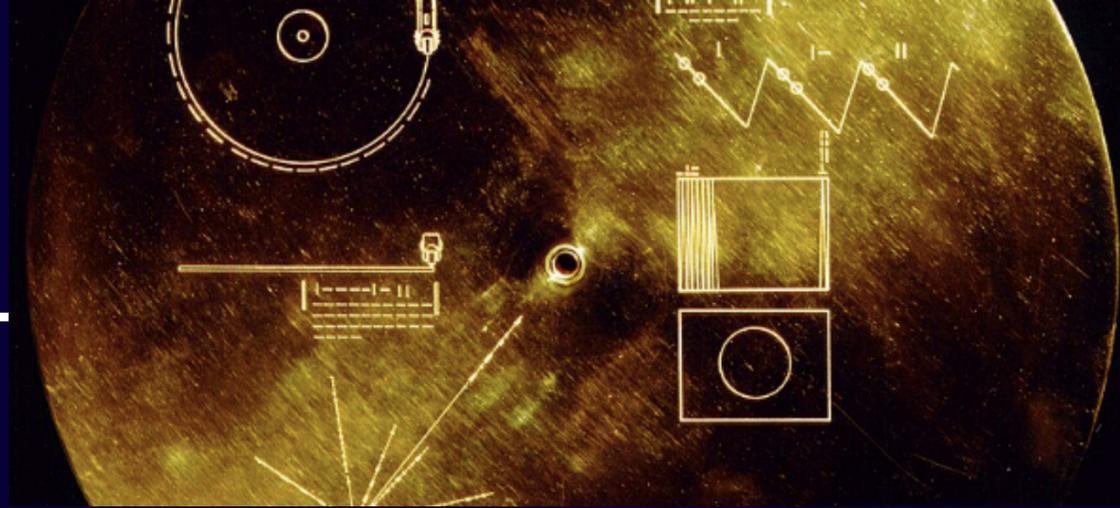
CONSIGNE D'ÉCRITURE :

Bouteille à la mer interstellaire

Alors que l'Homme a décidé de se raconter à travers des archives intimes, via le Golden Record envoyé dans l'espace en 1977, une question nous vient : pourrions-nous, un jour, recevoir un tel objet provenant d'une contrée extraterrestre?

Imaginez que vous tombiez face à un objet étrange venu d'un monde inconnu. Cet artefact pourrait-il contenir des informations, des souvenirs, des chansons ou des enregistrements relatant l'histoire d'un monde lointain? Que pourrait nous révéler cet échantillon d'une autre civilisation?





Sommes-nous les seuls êtres vivants dans l'univers?

Nul doute que la vie extraterrestre fascine l'humanité depuis des millénaires. La curiosité des humains envers cette potentielle *rencontre du troisième type* soulève des questions existentielles :

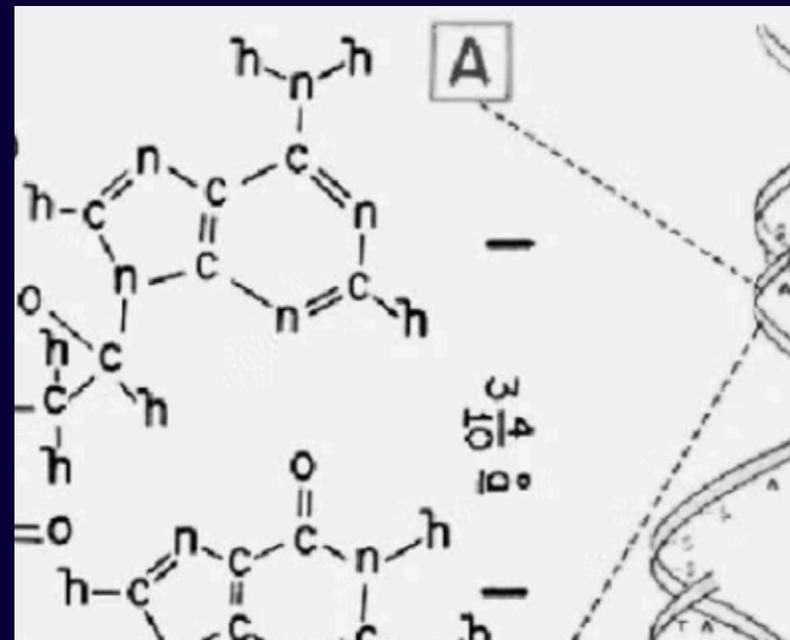
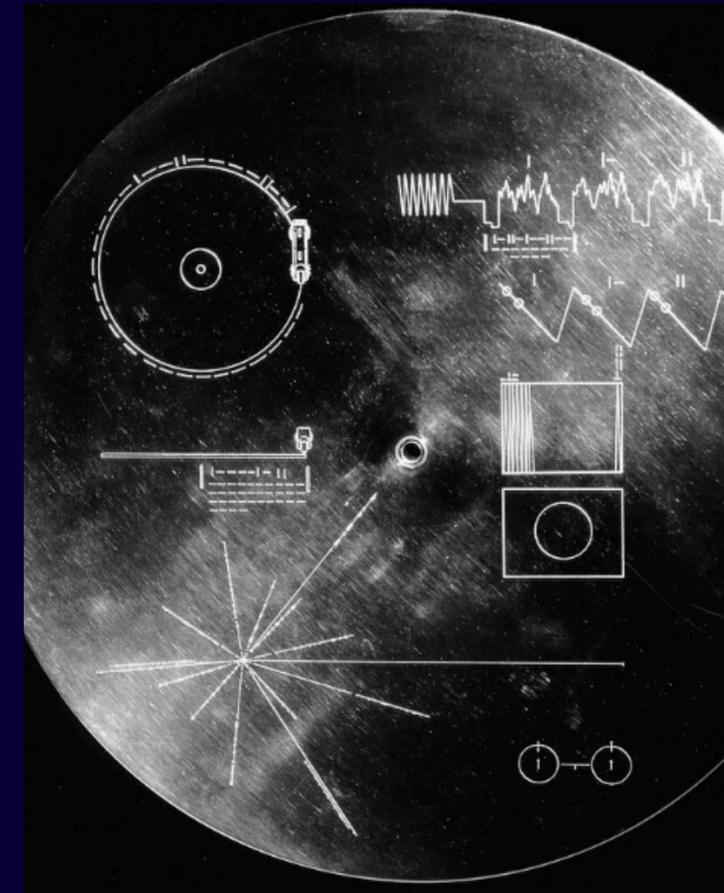
- L'intelligence humaine est-elle unique?
- Comment la découverte d'extraterrestres affecterait-elle nos sociétés?
- Que signifie être humain?

En 1977, afin d'explorer cet inconnu et de communiquer avec de potentielles civilisations extraterrestres, la NASA a lancé dans l'univers un disque sur lequel elle a importé des preuves de notre culture terrestre. Si un jour des extraterrestres trouvaient notre Disque d'or, ils pourraient alors avoir accès à 115 images (animaux, paysages, espèce humaine, etc.), des sons (vent, tonnerre, rires, battements de cœur, cris d'animaux et de nourrissons, vagues...), des musiques classiques et modernes et un « bonjour » en 55 langues différentes. Ils trouveraient également des dessins expliquant notre conception des mathématiques, la description de notre ADN, ou encore un schéma de notre système solaire.

Le président américain de l'époque, Jimmy Carter, a même écrit une lettre destinée aux extraterrestres :

MOT DU PRÉSIDENT CARTER

Ceci est un présent d'un petit monde éloigné, une marque [un témoignage, un souvenir, un échantillon, un aperçu] de nos sons, de notre science, de nos images, de notre musique, de nos pensées et de nos sentiments. Nous essayons de survivre à notre temps de sorte que nous puissions vivre un peu dans le vôtre. Nous espérons un jour, ayant résolu les problèmes auxquels nous faisons face, rejoindre une communauté de civilisations galactiques. Ce disque représente notre espoir, notre détermination et notre bonne volonté dans un univers vaste et impressionnant.



	= 1	--	= 12
-	= 2	---	= 24
	= 3	-- --	= 100
--	= 4	- ---	= 100
-	= 5	2+3=5	
-	= 6	8+17=25	5+
	= 7	$\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$	2 x



PRÉMISSE D'ÉCRITURE

Cette année, nous souhaitons vous proposer une prémisse d'écriture. Une proposition de base, un point d'ancrage sur lequel vous pourrez vous appuyer pour construire votre histoire et plonger directement dans l'action.

Gardez en tête que tout est possible!

LA PRÉMISSE



La musique est vraiment forte pis le DJ est resté coincé dans les années 2000. Avoir su, j'me serais impliqué-e dans l'comité du bal de fin d'année. J'regarde l'heure : minuit. C'est l'heure de se rejoindre toute la gang pour se dire un dernier au revoir. Quand j'arrive au point de rassemblement, tout le monde a le regard rivé au sol. Devant, un drôle d'objet prend toute la place.



Spontanément, avez-vous envie d'inscrire votre récit dans l'action qui suit la découverte de l'objet, ou de nous transporter dans un autre univers? (Là d'où vient le mystérieux objet?)

Votre personnage souhaitera-t-il découvrir, ouvrir ou toucher l'objet, ou voudra-t-il à tout prix s'en débarrasser?

Ce qui est important, c'est de savoir ce que vous voulez vraiment raconter.

EXEMPLE DE TEXTE



**Par l'autrice
Gabrielle Chapdelaine**

J'arrive en dernier, parce que... les autres sont sortis en courant, excités d'aller se dire un gros babye. Moi, j'ai marché.

Je me fais une place autour de mes ami-es. Par terre, un coquillage nacré, délicat, fragile. L'asphalte est tout explosé autour. Comme si le mollusque avait été lancé très fort de très loin, mais qu'il était resté intact malgré l'impact.

PATOW! Quelque chose explose derrière nous. C'est Bibeau qui vient de faire un feu d'artifice illégal, et les cris qu'on entend, c'est le concierge qui lui court après. Mes ami-es se garrochent pour aller voir le show.

Il ne reste que moi et le coquillage. L'été dernier, ma mère m'a dit que si on mettait un coquillage sur son oreille, on pouvait entendre la mer...

Je le pose sur mon oreille, prête à écouter les vagues, mais j'entends autre chose.

Des gargouillis, de longs râles, des plaintes paisibles. Je sais pas trop pourquoi, mais ça chauffe dans mon cœur. Je pousse un long râle moi aussi. Je ferme les yeux, et je les vois.

Des dizaines, des centaines, des milliers de baleines.

De toutes les tailles, de toutes les couleurs.

Elles chantent et nagent dans une eau si vaste, si bleue, qu'on ne distingue plus l'eau du ciel.

Un monde de baleines où tout est suspendu, où tout prend son temps.

L'une d'elles danse avec les poissons d'un récif multicolore.

Elle pose son regard centenaire sur moi. Je ressens sa joie d'être bien entourée. De vivre lentement, longtemps.

J'éloigne le coquillage. Ma main est mouillée. Je lèche mon doigt : c'est salé.

Je me tourne vers les autres.

J'ouvre la bouche pour les appeler... mais ce sont des bulles qui sortent.

Je baisse les yeux. Le coquillage vibre.

Puis s'ouvre.

Encore.

Et encore!

Tant pis.

Je plonge dedans.



LE LIEU



COMMENT DÉCLENCHER MON INSPIRATION CRÉATIVE?

*Une cafétéria pis un cimetière, c'est pas
la même affaire!*

La prémisse amène l'idée d'un lieu de rassemblement sans pour autant le nommer... C'EST VOULU! Tu peux donc choisir un endroit en phase avec le ton que tu souhaites donner à ton texte.

**Pour nourrir ton imagination
voici quelques questions que tu
peux te poser :**

QU'EST-CE QU'ON ENTEND, VOIT OU SENT?

EST-CE UN LIEU PUBLIC OU PRIVÉ?
EST-CE QU'IL Y A D'AUTRES GENS AUTOUR?

EST-CE QUE CE LIEU EST EN OPPOSITION
AVEC CE QUE VIVENT LES PERSONNAGES?

QU'EST-CE QUE CE LIEU PROVOQUE
COMME ÉMOTIONS? RAVIVE-T-IL DES
SOUVENIRS?

LIEN :
EXERCICES et EXEMPLES

LA BANDE, LE CLAN, LA GANG



Si tu as envie
d'essayer de
dynamiser ton texte
voici quelques
suggestions :

NARRATION MULTIPLE

INSERTION DE DIALOGUES
DANS UN TEXTE AVEC UN
SEUL NARRATEUR

LE DIALOGUE

COMMENT FAIRE VIVRE PLUSIEURS PERSONNAGES?

C'est vrai que la prémisse d'écriture présente une mise en situation avec plusieurs personnages. Tu es libre de t'amuser avec cette proposition dans la forme qui te plaît et avec laquelle tu es le plus à l'aise. Il est tout à fait possible d'écrire une histoire qui parle d'une bande d'ami-es avec un seul narrateur, comme dans un monologue.

MAIS, SACHE QUE,

puisque que les textes du *Scriptarium* sont portés à la scène, il faut privilégier une écriture proche de la langue parlée. **L'oralité**, c'est la caractéristique de l'écriture destinée à être dite, incarnée, déclamée. Elle est propre au théâtre et au cinéma. L'oralité permet « d'écrire comme on parle ».

LA NARRATION MULTIPLE:

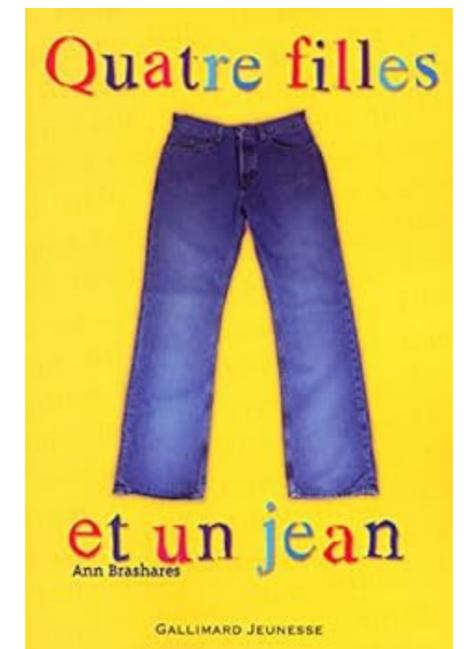
Explorer différentes perspectives

La narration multiple permet d'écrire un texte au JE tout en explorant le point de vue de plusieurs personnages. C'est une structure intéressante pour développer le côté plus intime de chacun des protagonistes.

En effet, vous aurez à réfléchir à plusieurs aspects :

- Quelle est le ton de chacun des personnages?
- Comment s'expriment-ils?
- Est-ce que les différents points de vue des personnages jouent avec la temporalité? Avant la découverte de l'objet? Pendant? Trois ans plus tard?
- Les différents personnages sont-ils issus de la même gang? Trois amis? Un enseignant, un extraterrestre, un jeune?

Exemple d'un roman avec narrateurs multiples



INSERTION DE DIALOGUES DANS

UNE NARRATION

La prémisse d'écriture propose un exemple de monologue intérieur, avec une description d'action, c'est-à-dire, des pensées qui traversent le personnage. Tu pourrais continuer dans cette même forme tout en y intégrant des dialogues, par exemple :

Le narrateur pourrait soudainement adresser une réplique à un des personnages.

(...) Devant, un drôle d'objet prend toute la place.

– C'est quoi?

Personne ne répond. Silence de mort.

J'aperçois du coin de l'œil que Mo tremble.

Ou encore, la narration pourrait être entrecoupée de dialogues.

(...) Devant, un drôle d'objet prend toute la place.

– C'est quoi?

– Touche pas!!!

– On sait pas c'est quoi, mais genre c'est clair que ça vient pas d'ici.

Je m'approche juste un peu pour voir. Je sens la terre qui tremble sous mes pieds. Je vois aussi une drôle de substance tout autour de l'objet, d'la genre de glue.

DIALOGUE

J'ai envie d'écrire un dialogue, mais je ne sais pas trop comment m'y prendre...

Écrire un dialogue c'est une façon de faire avancer l'histoire, de montrer les émotions ou les intentions des personnages sans nécessairement tout dire directement.

PETITES ASTUCES POUR T'AIDER

Va à l'essentiel

Pas besoin de faire dire aux personnages des choses qu'ils savent déjà juste pour informer le lecteur ou de faire un long préambule.



EXEMPLE

– Salut. Ça va?
– Ouais. Toi?
– Ouais...

(Un peu plate, hein?)

Écoute les gens parler

Inspire toi des expressions familières, des tics langagiers ou encore tu peux couper des phrases et faire des élisions.

Mieux :

– Je sais ce que t'as fait dans le vestiaire.
– À ta place, je tiendrais ça mort.

Donne une voix à chaque personnage

Selon la personnalité de tes personnages, tu peux varier leur vocabulaire, leur rythme et même ajouter des tics langagiers (tsé, genre, faque, etc.)

Enfin, voici un court extrait d'une pièce de théâtre. Remarque comment l'auteur plonge directement dans l'action (c'est la toute première scène de la pièce!) ainsi que la dynamique des deux personnages, qui déjà, esquisse une partie de leur personnalité.

ADN, Dennis Kelly :

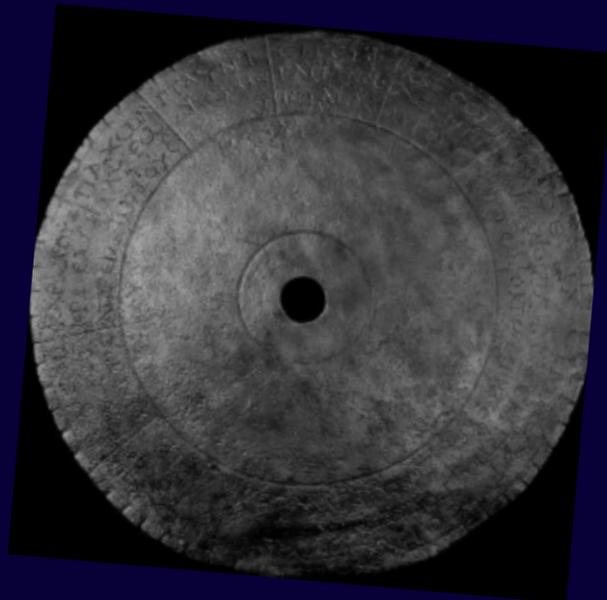
Un.

Une rue. Mark et Jan.

- Jan : Mort?
- Mark : Ouais.
- Jan : Quoi, mort?
- Mark : Ouais.
- Jan : Genre mort, mort.
- Mark : Oui.
- Jan : Genre vraiment mort, pas mort-vivant?
- Mark : Oui, pas mort-vivant.
- Jan : Tu es sûr?
- Mark : Oui.

Pour la forme du dialogue, n'oublie pas :
Nouvelle ligne à chaque changement de personnage.
Tu peux ajouter des actions ou émotions pour plus de couleur à travers des didascalies (indication de l'auteur pour le metteur en scène ou les interprètes).

L'OBJET



Pour vous guider dans votre réflexion, voici différentes idées de contenu de l'objet :

Devant, un drôle d'objet prend toute la place...

La contrainte d'écriture de cette année est inspirée du concept du *Golden Record*. Le rôle de l'objet non identifié que tu imagineras est donc important dans ton récit.

À quoi sert-il?

A-t-il la même fonction que le *Golden Record* ou rien à voir?

À toi d'imaginer l'essence de cet objet : ses caractéristiques visuelles, son odeur, son toucher, ce qu'il contient, son pouvoir, son utilité, ses mystères, ce que tes personnages décideront d'en faire, etc.

CONTENU CULTUREL :

Tout comme le *Golden Record*, un contenu qui partage des photos, des enregistrements, des chansons etc, relatant une autre culture lointaine.

CONTENU INTIME :

Message personnel d'un individu lancé poétiquement dans l'espoir de laisser une trace.
<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/2064162/bouteille-mer-japon-terrace-kesennuma>

CONTENU MENAÇANT :

Plusieurs œuvres cinématographiques présentent des scénarios où les extraterrestres viennent sur Terre pour envahir ou détruire notre planète.

UN APPEL À L'AIDE :

Héritage des naufragés qui se servaient de bouteilles à la mer dans l'espoir de signaler leur présence et d'appeler à l'aide.

UNE DÉCOUVERTE :

Un remède miracle, une formule mathématique permettant de voyager dans le temps? L'objet mystérieux contient-il une révélation qui pourrait changer le cours de notre Histoire?

EXERCICES

#1

LANGAGE INTERSTELLAIRE

Et si ton personnage découvrait un message? Une chanson? Un poème? Une lettre? Un article de presse?
À l'intérieur du mystérieux objet, le langage utilisé aurait-il la même forme que la langue française?
Voici un petit exercice pour inventer une langue extraterrestre qui s'inspire du français.

Première étape : Écris un court texte de base

Ex : Bonjour, si vous lisez ce message c'est qu'il est maintenant trop tard.

Deuxième étape : Choisis une ou deux façons de transformer ton texte parmi les catégories suivantes :

- **Phonétique :** Tous les "ou" deviennent des "aa".

Ex : Bonjour = Baanjaar

- **Syntaxe :** Inversion du verbe dans la phrase (comme YODA dans *Star Wars!*).

Ex : Si vous lisez = Lisez si vous

-
- **Morphologie** : Tous les verbes se terminent par “ex”.

Exemple : il est = il ex

- **Lexique** : Inventer des mots.

Exemple : Message = Morrgasse

- **Graphie** : Remplacer des lettres par des symboles.

Exemple : trop tard = tr@p t9rd

- **Lipogramme** : Bannir une lettre dans ton texte (comme dans *La disparition*, de Georges Perec, écrit sans la lettre e).

Exemple : Bonjour, si vous lisez ce message c'est qu'il est maintenant trop tard. = Bonjour, si tu lis mon mot, tu agis trop tard.

Autres idées : Inverser l'ordre des phrases ou ajouter un suffixe à tous les noms.

Troisième étape : Traduis ton texte original. Assure-toi que même si ça devient étrange, ça reste cohérent et lisible. Si tu n'es pas certain·e, fais-le lire à quelqu'un d'autre!

#2

LE LIEU

Première étape : Choisis un lieu de rassemblement (réaliste ou inventé).

Exemples :

- Le parc à côté de l'école
- Le déli un peu miteux du coin
- Le laboratoire de science
- La piscine sur le toit de la tour de Babel

Deuxième étape : Constellation de mots

À partir du lieu que tu as choisi, écris 10 à 15 mots qui te viennent en tête spontanément. (Les mots peuvent évoquer des sons, des odeurs, des objets, des émotions, des gens, des souvenirs, des couleurs, etc.).

Tu peux les disposer en cercle ou en nuage autour de ton lieu.

Troisième étape :

À partir de ton lieu et de ta constellation de mots, écris un court texte qui complète la prémisse d'écriture. Explore comment le lieu influence le ton, les émotions et la voix intérieure de ton personnage.

(...) Quand j'arrive au point de rassemblement, tout le monde a le regard rivé au sol. Devant, un drôle d'objet prend toute la place.

Posé là, juste à côté d'une poubelle qui déborde.

C'est petit, lisse, ça brille.

Ça tourne tout seul, sur lui-même, genre comme une toupie.

Pis d'un coup, genre sans prévenir, ça s'arrête.

Un chien jappe.

Une lumière verte sort d'un côté.

On reste là. Personne parle.

Mon ventre gargouille. J'mangerais un hot dog du Valentine.

L'objet recommence à tourner.

banc tagué

secret

craquement de branches

Max qui fait du skate

un chien qui jappe

manger un hot-dog du Valentine

canettes vides



maringouin

poubelle qui déborde

lumière orange

#3

LA RUMEUR

Imagine qu'une rumeur commence à circuler après la découverte de l'objet. Elle se propage dans l'école, sur les réseaux sociaux ou simplement dans des conversations entre ami·es.

Première étape :

Choisis un personnage qui est soit :

- Un·e témoin direct·e
 - Un·e élève (ou autre personnage) qui n'était pas là mais qui raconte des événements rapportés.
 - Une personne sceptique ou complètement parano qui transforme toutes les informations.
-

Deuxième étape :

Choisis d'écrire sous forme :

- D'un monologue (quelqu'un qui raconte ce qu'il a vu ou entendu)
- D'un dialogue (échange de textos, appels téléphoniques)

Troisième étape :

Imagine les détails de la rumeur qui se répand (fondée ou non, vraie ou fausse).

Exemples :

- Une sensation physique (vertige, éblouissement)
- Un changement qui aurait pu se produire après le contact avec l'objet (super-pouvoirs)
- Une marque visible ou invisible

Exemple de texte :

Moi j'l'ai pas vu l'objet.

Mais j'étais là quand Sam à commencé à saigner du nez sans raison.

À ce qui parait c'est elle qui a touché au truc machin en premier.

Comme si elle était attirée par une force invisible.

Moi sérieux je la trouve trop bizarre, c'est clair qu'elle est possédée ou de quoi d'même.

T'as-tu remarqué qu'hier elle s'est mise soudainement à parler en mandarin?

MODALITÉS

