

**théâtre
le
clou!**

**Retour après
l'étrange**

Qu'est-ce que l'EMI?

L'expérience de mort imminente (EMI) est l'état où un individu conserve sa conscience et des perceptions claires au moment de quitter son corps puis d'y retourner. Longtemps perçues comme des récits fantaisistes, les EMI suscitent depuis 1975 un intérêt croissant dans le domaine scientifique.

Genèse du projet

En mars 2023, Jonathan Morier, docteur en psychologie et comédien complice du Clou, a présenté sa soutenance de doctorat portant sur l'EMI. Benoît Vermeulen, metteur en scène, y a assisté et a rapidement perçu un potentiel théâtral captivant. L'EMI nous propulse dans les confins de l'esprit humain, entre science et croyance, touchant au sens de notre présence sur terre et à la possibilité ou non d'une vie après la mort.

Benoît Vermeulen a donc offert une carte blanche à Jonathan Morier pour explorer comment utiliser son savoir dans une expérience théâtrale. Après avoir vulgarisé sa thèse pour la rendre accessible et avoir écrits plusieurs textes/réflexions/témoignages intimes autour de cette expérience de doctorant, les deux créateurs sont partis en résidence de création au Lieu - Cie Florence Lavaud à Saint-Paul-De-Serre en Dordogne (France) au printemps 2025. Un premier travail emballant sur la lumière et sur la ligne dramaturgique a permis de confirmer la richesse des possibilités théâtrales de ces matériaux. Une sortie de résidence devant une cinquantaine de spectateurs a permis de recueillir des commentaires constructifs pour la suite du processus.

« Parler d'expérience de mort imminente (EMI), c'est être à cheval entre science et science-fiction, philosophie et religion. On peut être fasciné.es par ces histoires ou les trouver complètement kitsch. Mais en être totalement indifférent.es? Je ne sais pas. Après tout, nous allons toutes et tous mourir. Qu'est-ce qui va nous arriver, à ce moment-là? Adolescent, cette question m'a fasciné. Vingt ans plus tard, une thèse en poche à ce sujet, je n'ai pas plus de réponse à fournir.

En revanche, après avoir rencontré des personnes qui ont vécu des EMI, je reste marqué par ce qu'elles racontent à propos de leur quotidien. Sous cet angle, ces expériences étranges viennent nous questionner sur le sens de chacune de nos vies, que l'on ait ou non frôlé la mort. »

– Jonathan Morier à propos du sujet de sa thèse

Note d'intention

Au moment ultime de fermer les yeux, qu'est-ce qui se passe ?
À cet instant précis après quoi nous ne les clignerons plus – jamais –
allons-nous quand même vivre une dernière expérience ?
Ou une myriade infinie d'expériences ?
Ou... rien du tout ?
Nous nous le demandons depuis la nuit des temps.

Le récit des personnes ayant vécu une expérience de mort imminente permet de sauter au cœur de cette énigme. Loin de vouloir fournir une réponse toute faite face à ces phénomènes déroutants, Benoît Vermeulen et Jonathan Morier souhaitent plutôt plonger dans l'espace entrouvert par ce thème comme un levier pour questionner nos certitudes.

« Peut-être que c'est vrai. Peut-être que c'est pas vrai. » répétait avec sagesse, au sujet des mystère de la vie, une tante de Jonathan.

Benoît et Jonathan font le pari, à travers cette création philosophique, qu'il est possible d'aviver son regard – et son identité même – en s'ouvrant à une multitude de perspectives à propos du sens de sa vie et de sa mort. S'ouvrir à une véritable expérience d'altérité, où le sujet des EMI devient un prétexte pour voir plus large et cultiver en soi le doute créatif.

Peu importe si le récit des expériences de morts éminentes est réel ou pas, il crée un terrain fertile pour parler de ce qui nous dépasse, nous désarçonne et nous enracine, au quotidien. Un quotidien marqué par la banalité aussi bien que la possibilité – farfelue diront certains – de s'émerveiller.

Résumé du spectacle

Comment le mystère de la mort peut aider la qualité de vivre.

Voguant entre les voix de personnes ayant réellement vécu de telles EMI – recueillies dans le cadre de sa thèse de doctorat en psychologie – et des tranches de vie personnelles, l'auteur et acteur Jonathan Morier nous invite à une singulière exploration philosophique, hors norme et parfois loufoque, sur nos certitudes. Un prétexte pour s'amuser à remettre en question nos perceptions de la réalité et de la vérité tout en célébrant l'imaginaire et l'empathie.

Biographies



Jonathan Morier

Jonathan Morier a joué dans de nombreuses productions, dont *Appels entrants illimités*, du Théâtre Le Clou. En 2023, à l'UQAM, il a fait une thèse sur le quotidien de personnes ayant eu une expérience de mort imminente, supervisé par Florence Vinit, PhD. En parallèle, il signe un poème, *2282 Fullum*, paru dans la revue Mœbius. Il a œuvré pendant huit ans chez Suicide Action Montréal. En 2021-2022, il intègre la distribution de *Survie du vivant* de Benoît Vermeulen et tourne à travers le Québec et la France avec ce spectacle.



Benoît Vermeulen

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Benoît Vermeulen a mis en scène les productions du Théâtre Le Clou suivantes : *Les trains, Jusqu'aux Os!*, *Noëlle en juillet, Au moment de sa disparition, Romances et karaoké, Assoiffés, Éclats et autres libertés, Appels entrants illimités, Le garçon au visage disparu* et *Survie du vivant*. Il a également mis en scène pour la compagnie plusieurs éditions du spectacle *Les Zurbains*. De plus, il a signé de nombreuses mises en scène pour d'autres compagnies productrices.

Équipe de création

Mise en scène Benoît Vermeulen

Auteur et comédien Jonathan Morier

Comédienne Catherine Beauchemin

Assistance à la mise en scène Martine Richard

Accompagnement dramaturgique Pascale St-Onge

Conception des décors, costumes et accessoires Julie Vallée-Léger

Éclairages Marie-Aube St-Amand Duplessis

Son Marie-Frédérique Gravel

Direction de production Maryline Gagnon

Direction technique Étienne Mongrain-Vaillancourt

Nous tenons à remercier Clara Prieur pour sa contribution lors d'une première étape du processus de création.

Échéancier préliminaire

Printemps 2026	Premier bloc de répétitions + chantier à la RTA
Automne 2026	Deuxième bloc de répétition + résidence d'exploration à Petite-Vallée
Printemps 2027	Troisième bloc de répétition + résidence en France
Automne 2027	Création et diffusion à Montréal
Hiver 2028	Disponible à la tournée