

théâtre le clou!

Rapport
d'activités

2025-2026

SOMMAIRE

- 03 Mot de la présidente
- 04 Mot des directeurs artistiques
- 06 Un récit intime aux allures de cinéma
- 08 L'étrange comme territoire de recherche
- 09 Une expérience d'écoute habitée
- 10 Des œuvres en mouvement
- 12 Fabrice Vil invite les jeunes à imaginer les confins de l'univers
- 16 Inscrire les créations dans de nouveaux parcours
- 17 Le Clou s'investit dans la communauté
- 18 Une saison qui laisse sa trace
- 20 Conseil d'administration et équipe
- 23 Donateur·trices et partenaires

PORTÉS PAR L'ÉLAN COLLECTIF

MOT DE LA PRÉSIDENTE

La saison 2025-2026 a été riche en projets créatifs et en collaborations artistiques. Elle a aussi été marquée par plusieurs avancées qui permettent de consolider la mission et les activités du Théâtre Le Clou.

Le renouvellement du bail de la salle de répétition, des bureaux et de l'entrepôt au sein de l'édifice Cadbury nous apporte une stabilité pour les cinq prochaines années, en plus de maintenir un lieu de création accessible à la communauté jeune public, notamment par l'accueil des résidences du Cube, en plein cœur du Plateau Mont-Royal.



Annie Bernard, Présidente du conseil d'administration
© Donald Robitaille

Le projet du *Scriptarium*, pierre angulaire de notre démarche en médiation culturelle, a également été pérennisé pour les trois prochaines éditions, grâce à l'obtention d'une subvention au Programme pour la valorisation et la vitalité de la langue française du ministère de la Langue française. Avec ce soutien, nous offrirons des lectures des textes écrits par les jeunes dans les écoles, afin de rejoindre directement leur communauté et de faire rayonner le talent d'un plus grand nombre d'élèves.

En terminant, je voudrais mettre en évidence l'engagement des membres du conseil d'administration cette année. Je souligne particulièrement l'arrivée de Sandrine Bisson, qui a su inspirer et enthousiasmer l'équipe par son dynamisme et sa détermination. Je salue l'implication de Virginie Cousineau qui s'est investie auprès du conseil d'administration ces huit dernières années. Son mandat s'est terminé à la fin de la saison. Je remercie également l'ensemble de nos partenaires, donateurs et donatrices, dont le soutien permet d'amplifier la mission du Théâtre Le Clou et de toucher des milliers de jeunes à travers le pays.

Annie Bernard -

Annie Bernard

Présidente du conseil d'administration du Théâtre Le Clou
Associée, Fasken Martineau DuMoulin

CRÉER AU PLUS PRÈS DE L'ADOLESCENCE

MOT DES DIRECTEURS ARTISTIQUES



Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, codirecteurs artistiques du Théâtre Le Clou

© Jean-Philip Lessard



Saison après saison, nous avançons avec la même conviction : le théâtre est un lieu privilégié pour rencontrer l'adolescence, l'écouter, la questionner et lui offrir un espace de résonance. En 2025-2026, nous avons poursuivi le dialogue avec les jeunes, les artistes, les équipes, les partenaires et les publics qui nourrissent notre démarche. Chaque rencontre devient pour nous une occasion de mieux comprendre le monde qui change et d'y répondre par la création, en explorant de nouvelles formes, en accueillant des collaborations porteuses de sens et en imaginant des projets qui créent des ponts entre les générations.

Cette saison, nous avons cherché de nouveaux langages scéniques. D'une part, la lecture « amplifiée » de *Électre anatomisée*, *Anatole électrifié* à la Maison Théâtre a initié les adolescent-es à l'expérience intime de la lecture théâtrale. D'autre part, l'amorce de la création de *Retour après l'étrange* nous a lancé dans la recherche d'un univers théâtral permettant de lier « partage de connaissances » et « fiction », qui s'inscrit dans la continuité de *Survie du vivant*.

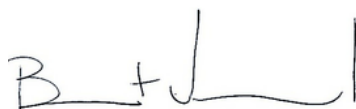
La création de *Mon père se prend pour Fellini* au Grand-Espace à Sherbrooke a été le début d'un partenariat structurant avec Côté scène, avec qui nous partageons la vision d'un théâtre de création audacieux destiné au jeune public. Le retour de *Je suis William* à la Maison Théâtre et au Théâtre français de Toronto a consolidé des alliances essentielles avec ces deux diffuseurs majeurs.

Le Scriptarium 2026 a multiplié les occasions de transmission, grâce à l'apport de Fabrice Vil comme commissaire et à l'accueil d'Émanuel Frappier à la mise en scène. Les rencontres du Cloumité ont également favorisé des moments de connexion et d'échange avec les adolescent-es qui composent notre public.

C'est avec gratitude que nous soulignons le travail d'équipe qui a permis de mener à bien les activités de la saison 2025-2026. Le Théâtre Le Clou peut compter sur une équipe fidèle à la mission de la compagnie et profondément attachée à cette relation unique avec les adolescent-es, qui guident chacun de nos gestes.



Sylvain Scott
Codirecteur artistique



Benoît Vermeulen
Codirecteur artistique

UN RÉCIT INTIME AUX ALLURES DE CINÉMA

En juillet 2025, la lecture d'extraits de *Mon père se prend pour Fellini* à Avignon a constitué une étape marquante dans le parcours de création du spectacle. Ce premier contact avec le texte, dans un contexte de développement stimulant, a permis d'en éprouver la portée et de confirmer la force de son univers, à la fois intime, théâtral et profondément évocateur.

La création s'est poursuivie en résidence d'éclairage à Côté scène, dans le Studio du Centre des arts de la scène Jean-Besré en octobre dernier, pour ensuite se déployer dans la nouvelle salle du Grand-Espace, lors d'une résidence de création de cinq jours en décembre. Ces deux résidences ont permis de consolider l'ensemble des composantes artistiques avant la mise en circulation du spectacle.

La signature du spectacle s'affirme dans un monde traversé par l'esprit de Fellini : un univers où le réel se laisse contaminer par le rêve, où la mémoire devient matière scénique et où la théâtralité sert à magnifier l'humain. Le plateau, pensé comme un espace dépouillé, devient ainsi le lieu d'un cérémonial fragile, ludique et poétique, capable de faire cohabiter l'intime et le spectaculaire.

Ce processus s'est soldé par une reconnaissance importante : la publication du texte par Lansman éditeur. Cette parution prolonge le geste de création au-delà de la scène et inscrit *Mon père se prend pour Fellini* dans un parcours artistique où l'écriture, la mise en scène et la transmission dialoguent étroitement.



Thomas Richer, *Mon père se prend pour Fellini*
© Jean-Charles Labarre



Mon père se prend pour Fellini

Sur les photos : Philippe Robert, Luzio Altobelli et Thomas Richer
© Jean-Charles Labarre

L'ÉTRANGE COMME TERRITOIRE DE RECHERCHE

Le travail de recherche et de création amorcé en 2024-2025 pour *Retour après l'étrange* s'est poursuivi tout au long de 2025-2026. À travers ce processus innovant maillant arts et sciences, Benoît Vermeulen et Jonathan Morier font le pari qu'il est possible d'aiguiser notre regard en nous ouvrant à une pluralité de perspectives sur le sens de la vie et de la mort. Les récits d'expériences de mort imminente (EMI), qu'ils soient perçus comme réels ou non, deviennent ici un prétexte pour explorer ce qui nous dépasse, nous désarçonne et nous relie au monde, tout en cultivant le doute créatif et l'imaginaire. Portée par les témoignages recueillis par Jonathan Morier dans le cadre de sa thèse de doctorat en psychologie et par des fragments de son propre parcours, la proposition navigue entre conférence, performance et fiction. Avec humour et sensibilité, le public est invité à remettre en question ses certitudes.



Benoît Vermeulen et Jonathan Morier

Le processus de création a connu plusieurs étapes déterminantes. En janvier 2026, la recherche s'est poursuivie par l'élaboration d'un canevas plus précis, présenté devant un groupe mixte d'adolescent-es et d'adultes. Les échanges qui ont suivi ont confirmé la pertinence de développer une œuvre destinée autant au public adulte qu'adolescent.

Au printemps 2026, un laboratoire de création réunissant les conceptrices Julie Vallée-Léger (scénographie) et Marie-Aube St-Amant Duplessis (éclairage) a eu lieu afin de développer un langage visuel épuré et artisanal. Cette démarche se fonde sur des jeux de perception et d'illusion et sur la manipulation de matériaux semi-opaques évoquant « l'autre côté des évidences ». Cette étape a également permis d'explorer l'intégration d'une deuxième interprète afin d'élargir les possibilités dramaturgiques et de s'éloigner du monologue. Cette recherche s'inscrit dans la continuité de la démarche développée par Benoît Vermeulen et Julie Vallée-Léger avec *Survie du vivant*, où se croisaient déjà conférence scientifique et écriture poétique. Le laboratoire s'est conclu par une présentation de chantier dans le cadre de la Rencontre Théâtre Ados, devant une classe d'adolescent-es ainsi que des diffuseurs. La réception très chaleureuse laisse entrevoir un avenir prometteur pour cette prochaine création.

UNE EXPÉRIENCE D'ÉCOUTE HABITÉE

Électre anatomisée, Anatole électrifié d'Elizabeth Gravel, récipiendaire du Prix de l'Égrégore 2023, avait d'abord été mis en lecture par Benoît Vermeulen dans le cadre du Jamais Lu 2023. La réception enthousiaste du public lors de cette première présentation avait rapidement confirmé le désir de faire rayonner la parole de cette autrice émergente. La puissance métaphorique de son écriture, l'originalité de sa langue et la force de son propos, centré sur l'anxiété adolescente, avaient convaincu Benoît Vermeulen de poursuivre l'aventure.

Souhaitant revaloriser la lecture publique comme véritable expérience théâtrale, il a développé une proposition scénique où les didascalies occupent une place essentielle, enrichissant l'écoute en dialogue avec le texte. Le travail sur le micro, inspiré du ventriloquisme et amorcé lors du Jamais Lu, a été approfondi afin de soutenir la parole du personnage incapable de s'exprimer en public. Pour ce projet satellite aux autres productions du Théâtre Le Clou, Benoît Vermeulen a approché Sylvain Scott à la conception sonore et musicale, renouant ainsi avec la complicité artistique qui avait marqué les premières créations de la compagnie dans les années 1990. Présentée à la Maison Théâtre en mai 2026, cette lecture a connu un franc succès, confirmant l'intérêt du public pour cette forme de création.



Jules Ronfard et Charlie Monty, *Électre anatomisée, Anatole électrifié*
© Jean-Charles Labarre

DES ŒUVRES EN MOUVEMENT

La saison 2025-2026 a été marquée par une présence soutenue du Théâtre Le Clou sur les routes du Québec et de l'Ontario, offrant à des milliers d'adolescentes et d'adolescents une rencontre privilégiée avec le théâtre. À travers la circulation de quatre productions : *Dommage que t'avais les yeux fermés*, *Je suis William*, *Mon père se prend pour Fellini* et *Survie du vivant* ainsi que la diffusion du *Scriptarium 2026*, la compagnie a poursuivi sa mission de rendre les œuvres accessibles aux publics jeunes, tout en renforçant ses liens avec les diffuseurs et les milieux scolaires.

À l'hiver 2026, *Mon père se prend pour Fellini* a amorcé sa rencontre avec le public, d'abord à L'Espace le vrai monde ? à Ahuntsic, en février, puis à la Rencontre Théâtre Ados, en avril.

Dommage que t'avais les yeux fermés a marqué un moment important pour le Théâtre Le Clou : il s'agissait du premier spectacle de notre volet Adolescence présenté en Gaspésie et sur la Côte-Nord depuis *Appels entrants illimités* en 2014-2015. Ce retour, plus de dix ans plus tard, souligne l'importance de diffuser auprès des adolescent·es plus âgé·es des œuvres ancrées dans leurs préoccupations. Il a aussi permis de renouer avec des diffuseurs, notamment le Festival en chanson de Petite-Vallée, qui inaugurerait son nouveau lieu de diffusion, et de renforcer nos liens avec les réseaux régionaux.

Je suis William demeure une production phare du Théâtre Le Clou. Son propos sur l'apport sous-estimé des femmes dans l'Histoire résonne encore aujourd'hui, 8 ans après sa création. Son retour à La Maison Théâtre et à Spect'Art Rimouski, et sa toute première diffusion au Théâtre Français de Toronto, témoigne de relations durables construites au fil du temps avec les partenaires de diffusion. Le changement de distribution s'est déroulé avec fluidité, assurant la continuité de la qualité artistique des représentations.



Rosalie Scott et Léonard Turgeon, *Je suis William*
© Jean-Charles Labarre

De son côté, *Survie du vivant* a poursuivi son parcours avec succès. Cette production éclatée s'appuie sur un propos écologiste et un format de diffusion flexible afin de rejoindre un public de tous âges. *Survie du vivant* est d'ailleurs le spectacle du Théâtre Le Clou qui a le plus de représentations tout public à son actif.

L'un des moments les plus marquants de l'année demeure la tournée du *Scriptarium 2026* à Montréal et à Québec. En effet, l'édition 2026 soulignait la toute première diffusion d'une œuvre du Clou sur la nouvelle scène de La Caserne – scène jeune public à Québec.

La saison a également mis en lumière la force des partenariats qui soutiennent les activités de diffusion du Théâtre Le Clou. Que ce soit par le maintien de collaborations de longue date avec les diffuseurs régionaux ou par le travail étroit réalisé avec La Caserne dans le cadre du *Scriptarium*, ces alliances demeurent essentielles à la vitalité des tournées et au développement des publics adolescents.

Dans la continuité de ses actions en développement durable, le Théâtre Le Clou a compilé l'émission carbone de ses activités de tournée et a compensé 14 tonnes de GES par l'entremise du Portefeuille Mondial de Planétair.



Julie Drouin, *Survie du vivant*
© Jean-Charles Labarre



Tracy Marcelin, Gabriel Cloutier Tremblay et
Maxime Mompérousse, *Le Scriptarium 2026*
© Jean-Charles Labarre

FABRICE VIL INVITE LES JEUNES À IMAGINER LES CONFINS DE L'UNIVERS

Pour sa 9^{ème} édition, **Le Scriptarium** a eu le privilège d'accueillir l'entrepreneur social et chroniqueur Fabrice Vil comme commissaire. Il a invité les jeunes auteurs et autrices à prendre la plume pour imaginer un autre monde et rêver au-delà des horizons connus.

Comme chaque année, le projet a débuté par des ateliers d'écriture offerts dans les classes des écoles participantes de la grande région de Montréal et de Québec. Une équipe de médiation culturelle chevronnée est allée à la rencontre des jeunes pour leur présenter la contrainte d'écriture, nourrir leur imaginaire et stimuler leur créativité.

Nombre d'écoles	Nombre de classes	Nombre de textes
13 écoles participantes à Montréal	60 groupes ayant participé à l'atelier en classe à Montréal	582 textes reçus pour la sélection par le jury
9 écoles participantes à Québec	21 groupes ayant participé à l'atelier en classe à Québec	151 textes reçus pour la sélection par le jury

À l'issue de cette première étape, un comité artistique composé d'auteurs et d'autrices professionnel·les a sélectionné les meilleurs textes de chacune des deux régions. Au total, **23 jeunes** ont été invité·es à participer à un stage intensif d'écriture d'une fin de semaine.

Ce stage constitue un moment fort du projet. Les participant·es y développent, dans un esprit de collaboration, d'échange et de prise de parole, la matière écrite qui servira à la création du spectacle.



Participant-es au stage de Montréal



Participant-es au stage de Québec et Fabrice Vil

Une affiche pensée par les jeunes

Pour une deuxième année, un atelier animé par le graphiste Philippe Gagné a été offert pendant le stage. Les jeunes ont été invités à réfléchir à l'identité visuelle de l'édition 2027 et, à partir de leurs idées et recommandations, trois propositions d'affiches ont été créées. Les stagiaires ont ensuite voté pour leur coup de cœur, qui deviendra l'affiche officielle du *Scriptarium 2027*.



© Philippe Gagné

Cette année, le collage des textes a été confié à l'autrice **Gabrielle Chapdelaine**, tandis que la mise en scène a été assurée par **Émanuel Frappier**. Entre complotisme absurde, algorithmes délirants et rencontres extraterrestres, le spectacle adresse avec humour et tendresse l'inventaire brutal d'une génération : ses angoisses, ses deuils, sa rage et sa capacité fulgurante à dire tout haut ce que plusieurs taisent.

**Théâtre Denise-Pelletier
(Montréal)**

14
représentations

1609
spectateur·trices

**La Caserne - scène jeune public
(Québec)**

4
représentations

1121
spectateur·trices



Le Scriptarium 2026
 Sur les photos : Gabriel Cloutier
 Tremblay, Kariane Héroux-Danis,
 Maxime Mompérouse
 et Tracy Marcelin
 © Jean-Charles Labarre

INSCRIRE LES CRÉATIONS DANS DE NOUVEAUX PARCOURS

Au cours de l'année, le Clou a pris part à plusieurs événements professionnels importants afin de favoriser le rayonnement de ses créations et de maintenir des liens étroits avec les différents acteurs du milieu théâtral.

Lors du Festival d'Avignon 2025, Sylvain Scott, accompagné par notre agente de diffusion pour l'Europe francophone, Isabelle Garrone, a participé à une lecture de son texte *Mon père se prend pour Fellini* à La Cour du Spectateur. Au festival Très Tôt Théâtre de Quimper, Sylvain et Isabelle ont rencontré des programmeurs français afin de nourrir les liens existants et de suivre l'évolution des pratiques de diffusion chez nos cousins français.

Le Clou était également présent à la Rencontre d'automne du ROSEQ, où Marie-Noël Bouchard, responsable de la diffusion, et Sylvain ont offert une présentation express afin de faire découvrir la nouvelle création *Mon père se prend pour Fellini* aux diffuseurs de l'Est du Québec. Marie-Noël et Sylvain ont aussi représenté la compagnie à RIDEAU. Dans le cadre de la Rencontre Théâtre Ados, partenaire fidèle du Clou depuis de nombreuses années, Marie-Noël a accompagné les représentations de *Mon père se prend pour Fellini* ainsi que le chantier de *Retour après l'étrange*. Lors de ces différents événements, l'équipe du Clou a pu entretenir le lien avec plusieurs diffuseurs qui valorisent le théâtre pour adolescent au sein de leur vision artistique.

Enfin, Emilie Champoux et Marie-Noël Bouchard ont participé à la NEF, organisée par le Conseil québécois du théâtre (CQT). Cet événement de deux jours a permis de faire le point sur les enjeux et les perspectives du théâtre au Québec.



Discussion après la présentation de *Retour après l'étrange* à la Rencontre Théâtre Ados

LE CLOU S'INVESTIT DANS LA COMMUNAUTÉ

Cette année encore, les directeurs artistiques Benoît Vermeulen et Sylvain Scott ont réaffirmé leur engagement envers la communauté artistique en s'impliquant dans plusieurs initiatives et projets.

Benoît

- Participation à la soirée hommage à Claude Poissant au Théâtre Denise-Pelletier.
- Mise en scène de *Des morceaux de lumière* d'Éric Noël avec les finissant-es de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.
- Participation à la cellule artistique et au conseil d'administration du Cube.
- Mentorat de trois résidences au Cube.
- Mentorat dans le cadre du programme « jeunes volontaires » autour d'un projet de création de la comédienne Marie Reid.
- Participation, à titre de comédien, à l'atelier de recherche du projet *Inoui* du Théâtre Pétrus, sous la direction de Jérémie Niel et d'Isabelle Leblanc.

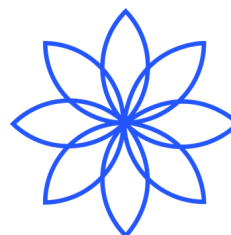
Sylvain

- Participation au comité du Prix de la langue française de la Ville de Montréal, prix remporté par le Clou l'année précédente.
- Enseignement de la voix chantée aux étudiant-es de troisième année en interprétation à l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx.
- Fin du mandat au sein du comité artistique de la Maison Théâtre en novembre 2025.
- Direction d'un atelier de comédie de théâtre musical à l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx.
- Mandat du CEAD pour offrir du coaching à Virginie Daigle, jeune autrice d'un projet de théâtre musical.
- Participation, à titre de parrain, aux auditions générales du Quat'Sous.
- Participation, à titre de comédien, à une résidence d'écriture du texte *Les Allumettes* de Thomas Dufour, sous la direction d'Émanuel Frappier.

Poursuivant sa collaboration avec le **Cube**, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, le Théâtre Le Clou a accueilli dans son studio cinq projets en résidence, favorisant ainsi le développement de nouvelles créations destinées au jeune public.

Résidences accueillies en 2025-2026 :

1. *Maison en tôle* – Zoé Ntumba
2. *Sage comme une image* – Cécile Mouvet
3. *Exalter la trame* – Myriam Larose et Valérie Dunn
4. *Rayures* – Timothée Galais-Bayonne et Julie Le Tallec
5. *Suites perméables* – Emmanuel Jouthe et Danse Carpe Diem



UNE SAISON QUI LAISSE SA TRACE

Diffusion

- **62** représentations :
 - 48 scolaires
 - 14 tout public
- **14 155** spectateur·trices
- **20** lieux



Communications

- **6759** abonné·es sur nos réseaux sociaux
- **2052** abonné·es à notre infolettre

Philantropie

- **12 894 \$** amassés
- **50** donateur·trices
- Don moyen de **258 \$**

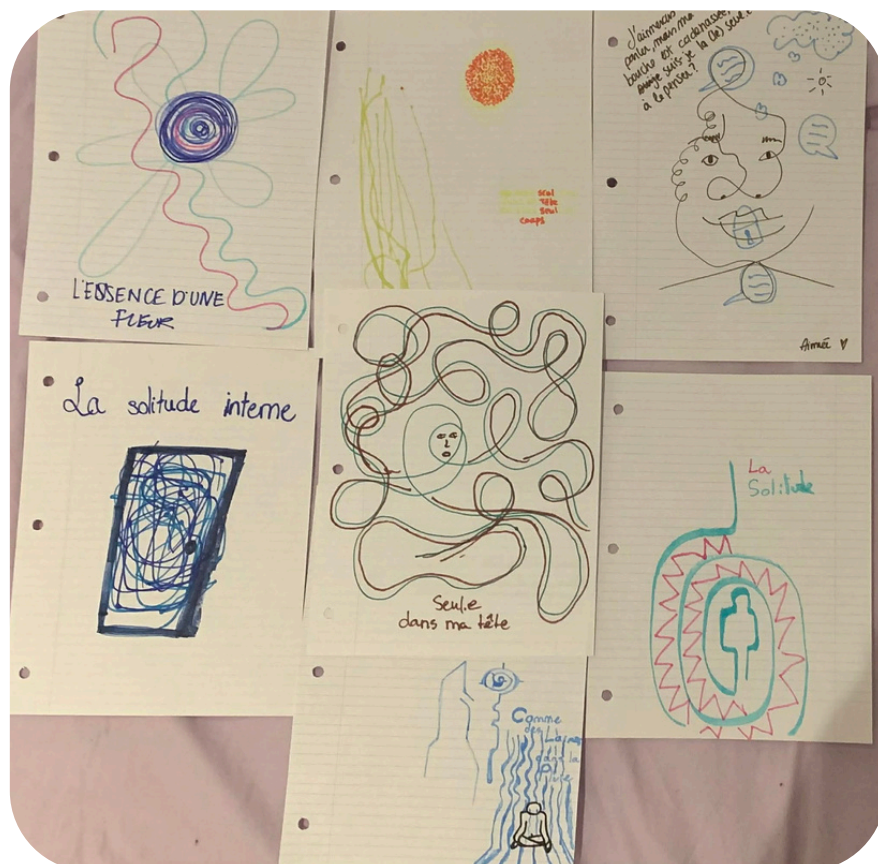


Médiation

- **81** ateliers du *Scriptarium*
- **14** ateliers sur *Domage que t'avais les yeux fermés*
- **2** rencontres du Cloumité



Maxime-Olivier Potin et Marie Reid, *Domage que t'avais les yeux fermés*
© Jean-Charles Labarre



Atelier philosophique lors d'une
rencontre du Cloumité

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Annie Bernard

Fasken Martineau DuMoulin
Présidente

Virginie Cousineau

Caisse de dépôt et placement du
Québec - Infra
Vice-présidente

Mark-Anthony Ghaleb

Ernst & Young
Trésorier

Benoît Vermeulen

Théâtre Le Clou
Secrétaire

Sylvain Scott

Théâtre Le Clou
Administrateur

Sandrine Bisson

Artiste
Adminisatrice



ÉQUIPE PERMANENTE

Sylvain Scott

Direction artistique

Benoît Vermeulen

Direction artistique

Emilie Champoux

Direction générale

Marie-Noël Bouchard

Diffusion et communications

Étienne Mongrain

Direction technique

Philippe Lambert

Communications et logistique de tournée

Catherine Leblond

Médiation culturelle

Johanne Chamberland

Comptabilité



Équipe du *Scriptarium* 2026
© Jean-Charles Labarre



Sylvain Scott et Rosalie Scott, *Je suis William* à la Maison Théâtre
© Jean-Charles Labarre



Thomas Richer, Luzio Altobelli et Philippe Robert, *Mon père se prend pour Fellini* au Grand-Espace
© Jean-Charles Labarre

DONATEUR·TRICES

Le Théâtre Le Clou remercie chaleureusement toutes les personnes et les entreprises qui ont fait un don lors de la saison 2025-2026. Votre soutien nous aide significativement à pérenniser notre mission : favoriser l'épanouissement des publics adolescents par l'entremise de nos productions et de nos projets de médiation culturelle.

Retrouvez la liste des donateurs et donatrices sur notre site web : <https://leclou.qc.ca>

PARTENAIRES

Fondé en 1989, le Théâtre Le Clou est un organisme culturel professionnel à but non lucratif, enregistré et privé, qui est reconnu et soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal. Nous remercions chaleureusement ces partenaires, sans qui nous ne pourrions exister.

Partenaires publics

Conseil des arts et des lettres
du Québec
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal

Le Théâtre Le Clou est membre de :

Théâtres Unis Enfance Jeunesse
Conseil québécois du théâtre
Maison Théâtre

Le Théâtre Le Clou est cofondateur de :

Le Cube, centre international de
recherche et de création en théâtre pour
l'enfance et la jeunesse

théâtre le clou!

COORDONNÉES

Théâtre Le Clou
5425 rue de Bordeaux,
espace 121
Montréal (QC) H2H 2P9

leclou.qc.ca
info@leclou.qc.ca

T. 514 596-1616

