

MON PÈRE SE PREND
POUR
FELLINI

Informations techniques et exigences techniques minimales requises – 25/26, v.01

ÉTIENNE MONGRAIN (directeur technique)
directiontechnique@leclou.qc.ca
Théâtre Le Clou : 514 909-6365

DURÉE

75 minutes sans entracte

PUBLIC

En tout public : à partir de 10 ans

En scolaire : 5^e primaire à secondaire 2 (CM1 à 5^e)

JAUGE : nombre maximal de spectateurs

300 en scolaire et 400 en tout public

SALLE

Obscurité complète nécessaire

DIMENSION DE L'ESPACE DE JEU

- Profondeur minimum : 6,7 m (22')
- Largeur minimum : 6,7 m (22')
9,1 m (30') avec les latéraux et l'habillage
- Hauteur minimum : 3,9 m (15')

DÉCOR

Une toile peinte sur structure de tuyau autoportante de 15' de haut par 18' de large en fond de scène. Une table sur roulette de 2'2" de large par 6'4" de long par 2'7" de haut. Un praticable de 4'6" de large par 6'6" de long par 10" de haut. Un veille télévision cathodique sur meuble en métal. Un fauteuil une place. Un vélo stationnaire sur roue. Un meuble d'accessoires sur roulette de 1'7" de large par 1'6" de long par 2'4" de haut.

STRUCTURE D'ACCROCHAGE

Nous avons besoin :

- 4 à 5 herses d'éclairage au plateau (voir plan général)
- 1 herse en FOH (face)
- 6 à 8 portants verticaux de 2,5 m (8') (boom)

ÉCLAIRAGE MINIMUM REQUIS

* Nous vous ferons parvenir un plan d'éclairage adapté à votre salle après les premiers échanges d'informations techniques.

Nous avons besoin :

- 1 lien DMX à la scène à cour
- 1 lien DMX au grid

48 à 72 gradateurs (selon la capacité du théâtre)

Nous apportons :

- 1 Console d'éclairage ETC Nomade (On PC)
- 2 x Pantographes DMX avec Fresnel

SONORISATION

Nous avons besoin :

- 1 x PA complet avec Sub séparé couvrant la totalité de la salle

Nous apportons :

- 1 x console Behringer X32
- 3 x sans fils Sennheiser (2 comédien, 1 back up)
- 1 x floor drum, 1 accordéon, 1 ensemble de percussion
- 1 x Micro Kick Beta 52
- 1 x Micro Condensateur Rode
- 2 x DI passive mono
- 3 x Moniteurs Yamaha avec trépieds

La régie « Son » doit impérativement être dans la salle.

Veuillez prendre les dispositions nécessaires avec le diffuseur/billetterie pour libérer les sièges visés.

HABILLAGE DE SCÉNE

Nous avons besoin :

- 3 x paires de pendrillons noirs
- 3 x frises
- 1 x rideau de fond noir

ÉQUIPE DE MONTAGE ET DÉMONTAGE

Nous avons besoin :

- 1 x responsable technique durant 8 h
- 3 x techniciens (1 chef son, 1 chef LX, 1 x Machinistes/lx) durant 6 h de montage et 2 h de démontage

LOGES

- 2 x loges avec miroir, eau courante & accès à la salle de bain pour 3 hommes (2 comédiens et 1 musicien)
- 1 x loge pour les régisseurs
- Avoir accès à une laveuse/sécheuse, fer et table à repasser

HORAIRE TYPE

Pré-montage éclairage complet avant l'arrivée de l'équipe

- 9 h à 10 h : Arrivée, déchargement, vérification éclairage marquage
- 10 h à 11 h : Montage décor / montage son / habillage
- 11 h à 12 h : Début focus / accessoires et loges
- 12 h à 13 h : Dîner
- 13 h à 15 h : Finalisation focus / son / loges
- 15 h à 17 h : Intensités son et éclairages - 17 h 30 : Fin montage

Show Call

- 2h00 avant la première représentation
- 1h30 pour toutes représentations supplémentaires

STATIONNEMENTS

Prévoir 2 stationnements à proximité du théâtre durant tout le séjour.
Un pour un cube de type 14' et un autre pour un 7 passagers standard.

