



Mon père se prend pour Fellini

Une production du
Théâtre Le Clou

Tout public
à partir de 10 ans

Durée : 70 minutes

Synopsis

Simon est un adolescent sans problème. Alors, comment expliquer cette colère qui bouillonne en lui? Cette colère trouve son origine dans la figure paternelle. Yvan, depuis une grave blessure au genou, est contraint à rester à la maison. Passionné de cinéma, il trouve refuge dans le monde onirique de Federico Fellini. Alors que Simon est en âge de grandir dans sa tête, Yvan grandit dans son corps. Submergé par un sentiment qu'il peine à identifier, Simon adopte alors une attitude destructrice. Simon ne retrouve plus en son père le modèle masculin rassurant correspondant à l'idée qu'il se fait d'une certaine normalité. Dans un spectacle teinté d'humour et de musique, le spectateur suit Simon dans l'espoir de le voir recoller les morceaux d'une relation abimée.



Démarche artistique



Dans cette nouvelle création écrite et mise en scène par Sylvain Scott, un sentiment bien particulier est exploré dans la relation entre Yvan, le père, et Simon, son fils adolescent. **La honte**, cette émotion intime et taboue, peut être ressentie par tous, à divers degrés et à différents moments de notre vie. Mais ici, la thématique revêt un sens particulier parce qu'elle est profonde et implique un être cher. À travers les différentes thématiques soulevées, Sylvain souhaite valoriser une image positive de la masculinité. Bien que nous vivions dans un monde de plus en plus sensible et ouvert aux différences, les stéréotypes liés à l'apparence physique sont encore très présents tant chez les adultes que chez les adolescent·es.

Les personnages

SIMON



Simon est un jeune adolescent sérieux et discret. À l'école, il n'est le rejet de personne, tout va bien, mais son écosystème social est fragile. Il passe le plus clair de son temps à manœuvrer de façon à rester invisible, passer inaperçu. Même s'il n'est la cible de personne, il sait que rien n'est gagné. Il est résolu à écarter de sa route tout ce qui peut faire basculer cet équilibre. Dans son rapport à son père, il est constamment tiraillé entre le désir de le prendre dans ses bras et le souhait de le voir disparaître.

Yvan, le père de Simon, est un homme drôle, intelligent, sensible et extraverti. Depuis qu'il est en arrêt travail en raison d'une blessure au genou, il s'est rapproché de sa passion pour le 7^e art en collectionnant et réparant des caméras de cinéma. Ses temps libres lui permettent de revisionner ses films culte. De tous les réalisateurs qu'il apprécie, c'est à Federico Fellini qu'il s'identifie le plus. Le regard tendre et cruel que le réalisateur pose sur l'humanité le touche de manière très intime.

YVAN



Inspiration et univers scénique

La mise en scène que j'ai imaginé pour ce texte convie le public à une sorte de **cérémonial** dont la trame narrative emprunte des chemins inusités afin d'évoquer un certain onirisme. Un lieu où réalisme et imaginaire se côtoient dans un tout éclaté, à l'image des films de Federico Fellini.

La plupart des films de Federico Fellini sont des plongées intimes dans le monde de son enfance et de son adolescence. **Il y a chez Fellini une fougue, une folie, une intensité très adolescente**, mais surtout une théâtralité qui reste profondément humaine et touchante. On trouve dans ses œuvres des envolées presque lyriques qui mettent en lumière sa capacité à **magnifier la réalité**. C'est d'ailleurs ce qui m'inspire chez lui, et c'est ce que je souhaite exploiter dans cette nouvelle production.

Au niveau scénographique, j'ai souhaité faire un travail d'épuration pour ne dévoiler sur scène que ce qui est réellement nécessaire au récit. Évoluer à partir d'un plateau nu, à l'image d'un studio de cinéma, avec ce qu'il faut d'éléments pour raconter l'histoire. J'ai toujours été inspiré par le vide des espaces d'exposition, des scènes de théâtre et des studios de cinéma. Un vide prêt à recevoir les œuvres, prêt à raconter.



Projet d'écriture

Depuis plus de trente ans, ma pratique artistique se définit à travers plusieurs disciplines. Avec le jeu, la musique est rapidement venue s'imposer dans mon parcours, et ce depuis ma formation de comédien. Aussi, le chant est devenu, au fil des ans, un domaine ayant contribué de manière significative à ma reconnaissance dans le milieu. Mon désir de développer une signature personnelle en théâtre musical a pris tout son sens lorsque j'ai commencé à aborder la mise en scène. Et de tout ça, est née, de façon plus discrète et tardive, l'envie d'écrire.

Cette nécessité de raconter l'histoire de Simon et Yvan, vient probablement du fait que je ressens le besoin, en tant qu'adulte, de réparer quelque chose dans la relation que j'ai eu, moi, avec mon père à la fin de l'enfance et au début de l'adolescence. Je ressens le besoin viscéral de poser ce regard lucide et sensible sur la probable perception que mon père avait de notre relation.



Pour cette création, j'ai eu l'immense joie de profiter du regard dramaturgique de l'auteur et acteur Mathieu Gosselin afin de m'accompagner dans mon processus d'écriture.





Sylvain Scott



Chloé Lacasse



Benoit Landry



Linda Brunelle



Robin Kittel-Ouimet

Équipe de création

SYLVAIN SCOTT | Texte, mise en scène et scénographie

Depuis sa sortie de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en 1988, Sylvain s'est illustré tant comme comédien, chanteur, metteur en scène et compositeur. Co-directeur artistique du Théâtre Le Clou, Sylvain a plus d'une vingtaine de mises en scène à son actif. Le théâtre musical est au cœur de sa démarche. En plus des productions pour le Théâtre Le Clou, il signe la mise en scène de *Belles sœurs* (2023) de René-Richard Cyr/Michel Tremblay/Daniel Bélanger avec les finissantes en théâtre musical du Collège Lionel-Groulx. À l'été 2023, il signe également la mise en scène de *Newton*, une nouvelle création de théâtre musical présentée au Théâtre de la Marjolaine à Eastman. En mai 2022, avec les finissants et finissantes en théâtre musical du collège Lionel-Groulx, il signait la mise en scène de *Cordélia*, dont il a écrit paroles et livret.

CHLOÉ LACASSE | Musique et environnement sonore

Issue d'une formation de comédienne, chanteuse et pianiste classique, elle a remporté la première place aux concours Ma première place des arts en 2006, puis aux Francouvertes en 2011, cette dernière menant au lancement de son premier album éponyme. Elle se mérite ensuite le prix Dédé Fortin en 2015 pour son travail d'autrice-compositrice. Elle sort son deuxième opus *LUNES* en 2014, puis son spectacle *Les Vies possibles* en 2015. Chloé fait aussi partie du projet musical anglophone *CHANCES*, dont le premier album *Traveler*, a récolté le prix coup de cœur réseau scène. Elle participe aussi au collectif *Nikamu Mamuitun*, rencontre artistique entre autochtones et allochtones, dont l'album est paru à l'automne 2019.

BENOIT LANDRY | Musique et environnement sonore

Formé en théâtre et en musique, Benoit Landry a un parcours professionnel partagé entre la création et l'interprétation. Interprète ou concepteur pour Serge Denoncourt, René-Richard Cyr, Benoît Vermeulen, Martin Faucher, Lorraine Pintal, Daniele Finzi Pasca, Loui Mauffette, Claude Poissant et Sylvain Scott, entre autres. Metteur en scène de *Serge Fiori – Seul ensemble* et *Sept moments de joie* (Cirque Eloize), *Chansons pour filles et garçons perdus* (Théâtre d'Aujourd'hui), *Événement 50e* d'André Mathieu (Francofolies, Maison symphonique), *Une chambre de verre*, Chloé Lacasse - *Les Vies possibles* et *Le Voyage d'hiver* (Nord Nord Est). Co-fondateur et directeur artistique de l'organisme de création multidisciplinaire Nord Nord Est.

Équipe de création

LINDA BRUNELLE | Costumes

Linda Brunelle est conceptrice de costumes et de décors depuis 1990. Parmi ses plus récentes réalisations, mentionnons sa participation à la création des spectacles Je suis William et Le chant du koï (Théâtre Le Clou), Les Diablogues (Théâtre du Rideau Vert), Gretel et Hansel (Théâtre Le Carrousel), Les Chaises (PPS Danse), Ils étaient tous mes fils (Théâtre Jean-Duceppe) et Le roi se meurt (Théâtre du Nouveau Monde). Depuis 2010, elle collabore avec le metteur en scène Gaétan Paré (Le Moche, Faire des enfants, Hamlet est mort, Gravité zéro, Les Morbydes). En juin 2015, elle représente le Québec à l'exposition «Costume at the Turn of the Century 1990-2015» au A.A. Bakhrushin State Central Theatre de Moscou en Russie. Depuis 2004, elle enseigne la conception de costumes à l'École Nationale de Théâtre du Canada.

ROBIN KITTEL-OUIMET | Éclairage

Diplômé de l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2010, Robin Kittel-Ouimet explore les codes et les limites de l'espace et de la représentation à travers différents médiums tels que: l'éclairage, la vidéo, la peinture et la photographie. Artiste multidisciplinaire, Robin est membre de deux compagnies théâtrales : Théâtre tombé du ciel et Théâtre point d'orgue ainsi que membre du studiotoroute pour sa pratique en art visuel. De la danse contemporaine jusqu'à l'humour, Robin s'est joint à plusieurs artistes de différents horizons tels que : Marie Chouinard, Claude Poissant, Jason Martin, Virginie Fortin, Arnaud Soly, Louis-Karl Tremblay, James Viveiros, Simon Boulerice, Florence Longpré, Charles Dauphinais et Bernard Fortin, pour la réussite du déploiement visuel de leurs spectacles.

Assistance à la mise en scène : Dominique Cuerrier

Accompagnement dramaturgique : Mathieu Gosselin

Direction technique et production : Étienne Mongrain

Maquillage : Florence Cornet

Réalisation d'accessoire : Nathalie Trépanier

Décor : Atelier Morel Leroux

Peintre de la toile : Mikael Carriau

Stagiaire : Rosalie Scott

Photos : Jean-Charles Labarre

Distribution

**PHILIPPE ROBERT | Dans le rôle de Yvan**

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation (2006), Philippe Robert est actif à la fois comme comédien, auteur et metteur en scène. Très actif dans le domaine du théâtre jeune public, il a collaboré notamment avec Le Carrousel, le Théâtre Le Clou, le Théâtre des 4 Coins et le Théâtre Tout à Trac. Pour le Théâtre Advienne que pourra TAQP, il a joué dans D'Artagnan et les trois mousquetaires, Watson dans les deux adaptations de Sherlock Holmes en plus de signer le texte et la mise en scène de deux productions du (Tom Sawyer et Éloi, le hautbois qui avait perdu son La). Aussi actif dans les domaines de la musique et de la variété, il a collaboré notamment avec Alain Choquette, Pierre Lapointe, Natalie Choquette et l'Orchestre Symphonique de Montréal.

**THOMAS RICHER | Dans le rôle de Simon**

Thomas cultive un intérêt pour le jeu, le doublage et la création artistique depuis son tout jeune âge. Il fait ses débuts au cinéma à l'âge de 15 ans dans le film Le pacte des anges, au côté de Marc Messier. En 2022, il est parmi les 11 finissants qui obtiennent leur diplôme en interprétation théâtrale de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe. Depuis sa graduation, il remporte un accompagnement dramaturgique pour l'écriture de sa première pièce de théâtre et continue de faire sa place dans plusieurs projets télévisuels, théâtrales et de voix.

**LUZIO ALTOBELLİ | Musicien sur scène**

Luzio se fit offrir son premier accordéon à l'âge de huit ans et il en est ravi. Son grand-père, lui-même accordéoniste, lui transmis alors son amour pour la musique. La composition, les arrangements musicaux, la réalisation, direction musicale et la conception sonore l'amène à travailler avec Bon Débarras (membre actif entre 2002-2012), Jocelyn Sioui, Bori, Le Théâtre des Bouches décousues, Théâtre Motus, Bernard Adamus, Florence k, Camp musical La Mitaine, L'enfants Fort (orchestre constitués des enfants de la Fanfare Pourpour), Oktopus, le duo d'exploration sonore Colias etc.

Processus créatif

1

Automne 2023

Amorce d'un premier jet de texte

2

Avril 2024

Lecture du premier jet de texte devant un groupe de Secondaire 3 dans le cadre du Festival Rencontre Théâtre Ados.

3

Mai 2024

Deuxième lecture, devant un groupe de 6^e année à l'école primaire Saint-Marc de Montréal.

4

Septembre 2024

Résidence d'écriture aux Tréteaux de France à Aubervilliers



Juillet 2025

Lecture d'extraits de nouvelles pièces dans le cadre de l'événement La preuve par trois lors du OFF Avignon



Décembre 2025

Résidence de création au Studio du Centre des arts Jean-Besré et première nationale au Grand Espace à Sherbrooke



2026

Publication du texte chez Lansman Éditeur et tournée au Québec

La compagnie

Depuis plus de 35 ans, le Théâtre Le Clou invite le public adolescent à s'immerger dans un théâtre de création engagé et inspirant.

Codirigée par Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, la compagnie entraîne tous ceux que la rencontre entre le théâtre de création et l'adolescence inspire. Les créateurs du Théâtre Le Clou mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des créations qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos.

Des milliers de spectateurs au Québec et à l'étranger ont pu applaudir une des 47 créations de la compagnie.

Prix John-Hirsh (CAC) à Benoît Vermeulen pour la mise en scène Jusqu'aux os! et Noëlle en juillet (1997)

Masques de la mise en scène, de la Production Jeunes publics et du Texte Original

Au moment de sa disparition (2003) et Romances et karaoké (2005)

Prix de la critique pour le meilleur spectacle jeune public de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT)

Assoiffés (2007-2008), Éclats et autres libertés (2010-2011), Je suis William (2017-2018) et Le Scriptarium 2019 (2018-2019)

Prix ROSEQ-RIDEAU
Isberg (2008)

Prix Louise-Lahaye du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) pour le meilleur texte jeune public porté à la scène
Éclats et autres libertés (2010) et Je suis William (2020)

THÉÂTRE LE CLOU

5425, rue de Bordeaux, espace 121
Montréal (Québec) H2H 2P9
(+1) 514 596-1616
leclou.qc.ca

Diffusion et communication
Marie-Noël Bouchard
diffusion@leclou.qc.ca
514 596-1616 #2