

EN CRÉATION

Tout public à partir de 10 ans
Durée : 75 minutes

Mon père se prend pour Fellini

Théâtre musical - Une production du Théâtre Le Clou

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Sylvain Scott

MUSIQUE

Chloé Lacasse et Benoit Landry



LE SPECTACLE EN CRÉATION

Dans cette nouvelle création écrite et mise en scène par Sylvain Scott, une émotion bien particulière sera explorée à travers la relation entre Yvan et son fils adolescent, Simon. La honte, cette émotion intime et taboue peut être ressentie par tous à divers degrés. Sylvain désire questionner la honte qui ronge, celle qui s'accompagne d'un sentiment de culpabilité surtout lorsqu'elle est ressentie envers une personne aimée. Cette thématique sera déclinée sous plusieurs angles tels que notre rapport au corps, à la normalité, et aux standards de beauté physique. Nous vivons dans un monde de plus en plus sensible et ouvert aux différences et à l'acceptation de ces différences. Toutefois les stéréotypes liés à l'apparence physique sont encore très valorisés tant chez les adultes que chez les adolescent·e·s.



SYNOPSIS

Simon est un adolescent sans problème. Alors, comment expliquer cette colère qui bouillonne en lui? Lui le sait, cette colère trouve son origine dans la figure paternelle : enfermé dans le monde onirique de Fellini duquel il refuse de s'échapper depuis son accident, le père de Simon ne correspond plus au modèle dont il était si fier plus jeune. Alors que Simon est en âge de grandir dans sa tête, son père grandit dans son corps. Submergé par la honte, l'adolescent entreprend un cheminement de déconstruction des normes de beauté, de masculinité, et de toutes ces injonctions dont les adultes comme les adolescent·es sont victimes. Dans une mise en scène teintée d'humour et de musique, le spectateur suit Simon dans l'espoir joyeux de le voir recoller les morceaux avec son père.

LES PERSONNAGES

Simon est un jeune adolescent sérieux et discret. À l'école, il n'est le rejet de personne, mais son écosystème social est fragile et il passe le plus clair de son temps à manœuvrer de façon à rester invisible. Ses aptitudes en théâtre, mais aussi en gymnastique le classent dans un rang à part. Même s'il n'est la cible de personne, il sait que rien n'est gagné.

Yvan, le père de Simon, est un homme drôle, intelligent, sensible et extraverti. Depuis qu'il est sans travail suite à sa blessure, il s'est rapproché de sa passion pour le 7^e art en collectionnant et réparant des caméras de cinéma. Ses temps libres lui permettent de reVISIONNER ses films cultes. De tous les réalisateurs qu'il apprécie, c'est Federico Fellini auquel il s'identifie le plus. Le regard tendre et cruel que le réalisateur pose sur l'humanité l'atteint de manière très intime.

INSPIRATION ET UNIVERS SCÉNIQUE

La mise en scène que j'imagine pour ce texte conviera le public à une sorte de **cérémonial** poussant les limites de la théâtralité. C'est-à-dire que la trame narrative non linéaire empruntera des chemins inusités afin d'évoquer un certain onirisme. Un lieu où réalisme et imaginaire se côtoient dans un tout éclaté, à l'image des films de Federico Fellini.



La plupart des films de Federico Fellini sont des plongées intimes dans le monde de son enfance et de son adolescence. Il y a chez Fellini une fougue, une folie, une intensité très adolescente, mais surtout une théâtralité qui reste profondément humaine et touchante. On trouve dans ses œuvres des envolées presque lyriques qui met en lumière sa capacité à magnifier la réalité. C'est d'ailleurs ce qui m'inspire chez lui, et c'est ce que je souhaite exploiter dans cette prochaine création.

Au niveau scénographique, je souhaite faire un travail d'épuration pour ne dévoiler sur scène que ce qui est réellement nécessaire au récit. Évoluer à partir d'un plateau nu, d'un lieu neutre, rappelant peut-être un terrain vague, mais avec ce qu'il faut d'éléments pour permettre à l'histoire d'être raconté. J'ai toujours été inspiré par le vide des espaces d'exposition, des scènes de théâtre et des studios de cinéma. Un vide prêt à recevoir les œuvres, prêt à raconter.

PROJET D'ÉCRITURE

Depuis plus de trente ans, ma pratique artistique se définit à travers plusieurs disciplines. Avec le jeu, la musique est rapidement venue s'imposer dans mon parcours, et ce depuis ma formation de comédien. Aussi, le chant est devenu, au fil des ans, un domaine ayant contribué de manière significative à ma reconnaissance dans le milieu. Mon désir de développer une signature personnelle en théâtre musical a pris tout son sens lorsque j'ai commencé à aborder la mise en scène. Et de tout ça, est née, de façon plus discrète et tardive, l'envie d'écrire.

Cette **nécessité de raconter** l'histoire de Simon et Yvan, vient probablement du fait que je ressens le besoin, en tant qu'adulte, de réparer quelque chose dans la relation que j'ai eu, moi, avec mon père à la fin de l'enfance et au début de l'adolescence. **Je ressens le besoin viscéral** de poser ce regard lucide et sensible sur la probable perception que mon père avait de notre relation.

Le processus de création de ce nouveau spectacle s'étalera sur deux ans. Le travail sur le texte s'échelonnnera tout au long des sessions de travail avec les créateurs ainsi qu'en salle de répétition avec les comédiens. Ces allers-retours me permettront de valider la clarté des enjeux dramatiques, la progression du récit et l'exploration des modes parlés et chantés.

PROCESSUS CRÉATIF

Après une période d'écriture amorcée à l'automne 2023, Sylvain Scott était présent au **Festival Rencontre Théâtre Ados (RTA)** en avril dernier pour faire une lecture du premier jet de texte du futur spectacle. Devant un groupe de Secondaire 3 (3^e) de Laval, la lecture, suivi d'un atelier de médiation, lui a permis de confirmer certains instincts d'écriture, de valider les éléments narratifs et d'échanger sur la thématique de la honte.

Une deuxième lecture, devant un groupe de 6^e année (6^e) cette fois-ci, a eu lieu à la mi-mai à l'école primaire Saint-Marc de Montréal. Cette étape était l'occasion de confirmer le public cible et d'explorer de nouveaux territoires pour nourrir une deuxième version de texte.

En septembre 2024, Sylvain était en résidence d'écriture aux **Tréteaux de France** à Aubervilliers en banlieue parisienne afin de travailler avec des interprètes français la deuxième version du texte. Cette résidence s'est soldée par une lecture devant un groupe de 4^e et un groupe de CM2.

ÉCHÉANCIER DE CRÉATION

Septembre 2024	Résidence d'écriture aux Tréteaux de France
Automne 2024	Premier bloc de répétition + composition musicale
Hiver 2025	Écriture + mise en production
Printemps 2025	Deuxième bloc de répétition
Décembre 2025	Résidence de création + Première à Côté Scène (Sherbrooke)
Hiver 2026	Début de la tournée au Québec
Novembre 2026	Tournée en France

ÉQUIPE DE CRÉATION



SYLVAIN SCOTT | Texte, mise en scène et scénographie

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Sylvain Scott signe pour la compagnie les mises en scène de *La langue du caméléon*, *L'héritage de Darwin*, *Isberg*, *L'Océantume*, *Le chant du koï*, *Je suis William*, *Faire crier les murs*, *Le Scriptarium 2019* et *Le Scriptarium 2024*.

Depuis sa sortie de l'École de Théâtre Professionnel du Collège Lionel-Groulx en 1988, Sylvain s'est illustré tant comme comédien, chanteur, metteur en scène et compositeur.

Sur scène, on a pu le voir dans *La Métamorphose* au Théâtre Denise-Pelletier dans une mise en scène de Claude Poissant, dans *L'Homme de la Mancha* au théâtre du Rideau vert sous la direction de René-Richard Cyr, dans la reprise de *La fête sauvage* une production du Théâtre de Quat'sous, également dans *2012 - Revue et corrigée* et *Un violon sur le toit* (Théâtre du Rideau Vert), *Les Parapluies de Cherbourg*, *Frères de sang* (Productions Libretto), *La bonne âme du Sé-Tchouan*, *Antoine et Cléopâtre*, *Jeanne Dark*, *L'Opéra de Quat'sous* et *Le Misanthrope* (Théâtre du Nouveau Monde), *Footloose*, *La mélodie du bonheur* et *Hairspray* (Juste pour rire) et en anglais dans *Prom Queen-the musical* (Centre Segal). Il fait également partie de la distribution de *La famille Addams*.

À l'été 2023, il mettait en scène une toute nouvelle création de théâtre musical *Newton* au Théâtre de la Marjolaine. À l'automne 2024, avec les finissantes en théâtre musical du collège Lionel-Groulx, il monte *Belles Sœurs*. Il signera la mise en scène de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel à L'Opéra de Montréal lors de la saison 24-25.



BENOIT LANDRY | Musique et environnement sonore

Formé en théâtre et en musique, Benoit Landry a un parcours professionnel partagé entre la création et l'interprétation. Interprète ou concepteur pour Serge Denoncourt, René-Richard Cyr, Benoît Vermeulen, Martin Faucher, Lorraine Pintal, Daniele Finzi Pasca, Loui Mauffette, Claude Poissant et Sylvain Scott, entre autres. Metteur en scène de *Serge Fiori – Seul ensemble* et *Sept moments de joie* (Cirque Eloize), *Chansons pour filles et garçons perdus* (Théâtre d'Aujourd'hui), *Événement 50e d'André Mathieu* (Francofolies, Maison symphonique), *Une chambre de verre*, *Chloé Lacasse - Les Vies possibles* et *Le Voyage d'hiver* (Nord Nord Est). Co-fondateur et directeur artistique de l'organisme de création multidisciplinaire Nord Nord Est.



CHLOÉ LACASSE | Musique et environnement sonore

Issue d'une formation de comédienne, chanteuse et pianiste classique, elle travaille aussi comme interprète, comme musicienne accompagnatrice et comme compositrice et conceptrice musicale pour le théâtre, la danse et la musique à l'image. Elle a remporté la première place aux concours Ma première place des arts en 2006, puis aux Francouvertes en 2011, cette dernière menant au lancement de son premier album éponyme. Elle se mérite ensuite le prix Dédé Fortin décerné par la SPACQ en 2015 pour son travail d'autrice-compositrice. Elle sort son deuxième opus LUNES en 2014, puis son spectacle *Les Vies possibles* en 2015. Chloé fait aussi partie du projet musical anglophone CHANCES, dont le premier album *Traveler*, paru en 2018, a récolté le prix coup de cœur réseau scène. Elle participe aussi au collectif Nikamu Mamuitun, rencontre artistique entre autochtones et allochtones, dont l'album est paru à l'automne 2019.

Assistance à la mise en scène
Costumes
Éclairage
Musicien sur scène

Dominique Cuerrier
Linda Brunelle
Robin Kittel-Ouimet
Luzio Altobelli

DISTRIBUTION



PHILIPPE ROBERT | Dans le rôle de Yvan

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation (2006), Philippe Robert est actif à la fois comme comédien, auteur et metteur en scène. Sur scène, on a pu le voir notamment dans *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* (Théâtre Jean-Duceppe), *Le Schpountz* (Théâtre du Rideau vert), *Un chêne* (Théâtre Prospero) et *PIG* (Abat-Jour Théâtre). Très actif dans le domaine du théâtre jeune public, il a collaboré notamment avec Le Carrousel (*Des pieds et des mains*), le Théâtre Le Clou (*Les Zurbains 2010*), le Théâtre des 4 Coins (*Le fantôme de Canterville, Figurec*) et le Théâtre Tout à Trac (*Alice au pays des merveilles, Münchhausen, Pinocchio*). Sa pratique l'a amené à jouer partout au Canada et aux États-Unis, ainsi qu'en France, en Espagne et en Chine. Pour le Théâtre Advienne que pourra, il a joué dans *D'Artagnan et les trois mousquetaires* au Théâtre Denise-Pelletier, en plus d'incarner Watson dans les deux adaptations à succès de *Sherlock Holmes* depuis 2015. Il a signé le texte et la mise en scène d'un spectacle solo (*Tremblements de tête*), de deux productions du Théâtre La Roulotte (*Le rêve de Monsieur Paul* et *Le Nez*), ainsi que de deux productions du Théâtre Advienne que pourra (*Tom Sawyer* et *Éloi, le hautbois qui avait perdu son La*). Récemment, il a assuré la mise en scène des spectacles *Les illusionnistes* (Marc-Alexandre Brûlé) et *Bercail* (Les Bordéliques). Aussi actif dans les domaines de la musique et de la variété, il a collaboré notamment avec Alain Choquette, Pierre Lapointe, Natalie Choquette et l'Orchestre Symphonique de Montréal.



THOMAS RICHER | Dans le rôle de Simon

Thomas cultive un intérêt pour le jeu, le doublage et la création artistique depuis son tout jeune âge. Il fait ses débuts au cinéma à l'âge de 15 ans dans le film *Le pacte des anges*, au côté de Marc Messier. En 2022, il est parmi les 11 finissants qui obtiennent leur diplôme en interprétation théâtrale de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe. Depuis sa graduation, il remporte un accompagnement dramaturgique pour l'écriture de sa première pièce de théâtre et continue de faire sa place dans plusieurs projets télévisuels, théâtrales et de voix.

LA COMPAGNIE

Depuis près de 35 ans, le Théâtre Le Clou invite le public adolescent à s'immerger dans un théâtre de création engagé et inspirant.

Codirigée par Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, la compagnie entraîne tous ceux que la rencontre entre le théâtre de création et l'adolescence inspire. Les créateurs du Théâtre Le Clou mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des créations qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos.

Des milliers de spectateurs au Québec et à l'étranger ont pu applaudir une des 44 créations de la compagnie.

Prix John-Hirsh (CAC) à Benoît Vermeulen pour la mise en scène

- *Jusqu'aux os!* et *Noëlle en juillet* (1997)

Masques de la mise en scène, de la Production Jeunes publics et du Texte Original

- *Au moment de sa disparition* (2003) et *Romances et karaoké* (2005)

Prix de la critique pour le meilleur spectacle jeune public de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT)

- *Assoiffés* (2007-2008), *Éclats et autres libertés* (2010-2011), *Je suis William* (2017-2018) et *Le Scriptarium 2019* (2018-2019)

Prix ROSEQ-RIDEAU

- *Isberg* (2008)

Prix Louise-Lahaye du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) pour le meilleur texte jeune public porté à la scène

- *Éclats et autres libertés* (2010) et *Je suis William* (2020)

THÉÂTRE LE CLOU

5425, rue de Bordeaux, espace 121
Montréal (Québec) H2H 2P9
t. (+1) 514 596-1616
leclou.qc.ca

Diffusion et communications
Marie-Noël Bouchard
514 596-1616 / diffusion@leclou.qc.ca

L'ÉQUIPE

Emilie Champoux, direction générale par intérim
Marie-Noël Bouchard, diffusion et communications
Philippe Lambert, communications et logistique de tournée
Catherine Leblond, médiation culturelle
Étienne Mongrain, direction technique
Johanne Chamberland, comptabilité