

**théâtre
le
clou!**

EN CRÉATION

Tout public à partir de 14 ans

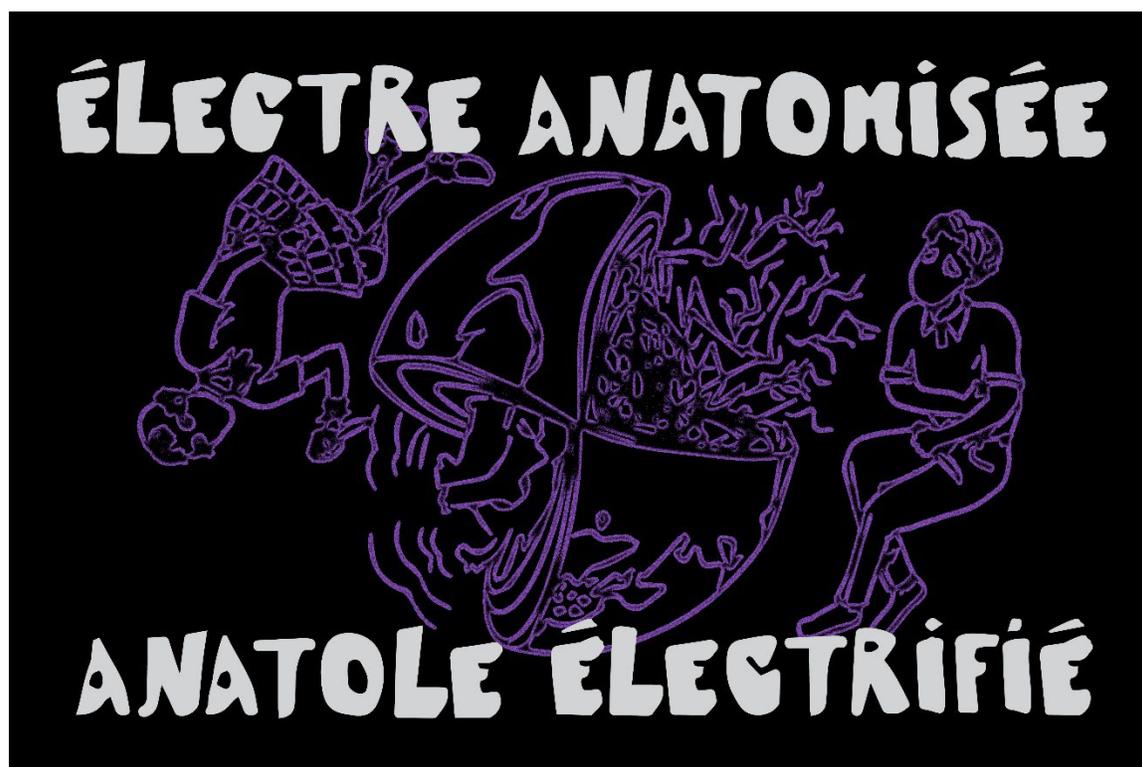
Durée : 60 minutes

Électre anatomisée, Anatole électrifié

Lecture publique du Théâtre Le Clou

Texte de **Elizabeth Gravel**

Mise en lecture de **Benoît Vermeulen**



Le projet en création

Électre anatomisée, Anatole électrifié d'Elizabeth Gravel, récipiendaire du Prix de l'Égrégore 2023, a été mis en lecture par Benoît Vermeulen lors du Jamais Lu 2023. La réception du public fut si remarquable lors de cette première lecture publique que rapidement, le désir de faire rayonner la parole de cette jeune autrice émergente s'est imposé. La puissance métaphorique de sa plume, sa langue originale et la force de son propos (l'anxiété adolescente) ont poussé Benoît Vermeulen à vouloir poursuivre l'aventure.

« C'est la pièce idéale pour offrir au public adolescent l'expérience de la lecture publique. Le texte est rempli de didascalies qui, en écho avec les dialogues, offrent un apport jouissif à l'écoute. Un des deux personnages est incapable de parler en public. Un travail avec micro inspiré du ventriloquisme, amorcé lors du Jamais Lu, sera poussé pour cette lecture "améliorée". »

- Benoît Vermeulen

Dans l'objectif de revaloriser l'idée de lecture publique, Benoît souhaite faire de ce projet un objet culturel en soi.

Pour ce projet satellite aux autres productions du Théâtre Le Clou, Benoît a approché Sylvain Scott pour s'occuper de la conception sonore et musicale. Avec cette lecture, les deux directeurs artistiques renouent avec leur racine, soit cette collaboration artistique qui les a unis lors de la création des premières productions de la compagnie dans les années 1990.

Résumé

Comment est-ce qu'on fait quand on se donne un nom redoutablement lourd, et qu'on doit porter sa signification? Plus littéralement que figurativement?

Comment est-ce qu'on fait pour parler à la plus belle et la plus épeurante fille de l'école quand la seule pensée d'ouvrir la bouche nous fait mourir? Plus littéralement que figurativement?

Électre anatomisée, Anatole électrifié est l'histoire de deux adolescents, et raconte la peur de s'inscrire dans le monde et la peur de laisser le monde s'inscrire en soi.

Le volet médiation

Puisque la santé mentale est centrale au texte d'Élizabeth, le Théâtre Le Clou voit un très beau potentiel de médiation culturelle. En effet, l'anxiété, l'hypersensibilité, le deuil et les troubles d'adaptation sociale sont des thèmes qui se chevauchent tout au long du récit. Il était donc essentiel de penser à ce projet au-delà de la simple lecture. Est donc née l'idée de construire un projet de médiation complémentaire en deux volets.

Dans un premier temps, en amont de la lecture, les élèves iront à la rencontre de l'autrice. Elizabeth Gravel ayant un bac en éducation, cet atelier plus didactique abordera le mythe d'Électre comme point de départ de son inspiration. Seront abordés également les codes de la lecture publique afin de préparer les élèves à recevoir cet objet atypique.

Ensuite est prévu un atelier de retour que nous souhaitons orienter vers les thématiques de santé mentale abordées dans la pièce. Un intervenant social accompagnera notre médiatrice afin d'accompagner les élèves dans l'exploration de ces sujets sensibles.

Équipe artistique



BENOIT VERMEULEN | Mise en scène

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Benoît Vermeulen poursuit ses recherches en mise en scène en provoquant des rencontres entre un auteur et ses désirs formels et narratifs. L'équipe de création est invitée, tout au long du processus d'écriture, à se nourrir des dimensions esthétiques et structurelles qui font l'objet de la recherche. Sont ainsi nées plusieurs des productions du Théâtre Le Clou : *Les trains*, *Jusqu'aux os!*, *Noëlle en juillet*, *Au moment de sa disparition*, *Romances et karaoké*, *Assoiffés*, *Éclats et autres libertés*, *Appels entrants illimités*, *Le garçon au visage disparu* et *Survie du vivant*. Il a également mis en scène pour la compagnie plusieurs éditions du spectacle *Les Zurbains*. De plus, il a signé ces dernières années les mises en scène de *Le virus et la proie* au FTA, *Bilan* au TNM, *Je cherche une maison qui vous ressemble* à la salle Fred-Barry et *Des arbres* à la Manufacture. Il enseigne et crée régulièrement des spectacles avec les finissants des différentes écoles de théâtre. Il a été responsable, de 2007 à 2012, de la section enfance-jeunesse du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, en tant qu'artiste associé au directeur artistique Wajdi Mouawad. Il a reçu deux fois le Masque de la mise en scène, d'abord en 2003 pour son travail sur *Au moment de sa disparition*, puis en 2005 pour *Romances et karaoké*. En mai 2013, Benoît Vermeulen se voit remettre, par le recteur de l'Université du Québec à Montréal, M. Robert Proulx (Ph. D), la Reconnaissance de mérite artistique pour sa contribution exceptionnelle à l'univers artistique du théâtre pour adolescents.

Profil complet : <https://leclou.qc.ca/companie#direction-artistique>



ELIZABETH GRAVEL | Texte

Le théâtre est un des plus grands amours d'Elizabeth Gravel depuis qu'elle est très jeune. Sa mère lui lisait la programmation de la Maison Théâtre alors qu'elle ne lisait pas encore elle-même, encerclait les pièces qu'elle aimait et téléphonait pour réserver des places, alors qu'internet n'était pas ce que c'est aujourd'hui. Elle aimait tellement le théâtre qu'elle n'allait à un camp de sport que pour l'opportunité de participer à la comédie musicale. Les histoires ont une place importante dans sa vie depuis son plus jeune âge: que ce soit dans la cour d'école avec ses amis au primaire, à travers des productions écrites très geeks au secondaire, ou tout simplement dans sa tête, sans jamais qu'elles ne voient le jour. Elizabeth Gravel est finissante de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe en interprétation, après avoir complété un baccalauréat en enseignement du français au secondaire et une mineure en littérature française à l'UdeM.



SYLVAIN SCOTT | Conception sonore

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Sylvain Scott signe pour la compagnie les mises en scène de *La langue du caméléon*, *L'héritage de Darwin*, *Isberg*, *L'Océantume*, *Le chant du koï*, *Je suis William*, *Faire crier les murs*, *Le Scriptarium 2019* et *Le Scriptarium 2024*. Depuis sa sortie de l'École de Théâtre Professionnel du Collège Lionel-Groulx en 1988, Sylvain s'est illustré tant comme comédien, chanteur, metteur en scène et compositeur. Sur scène, on a pu le voir dans *La Métamorphose* au Théâtre Denise-Pelletier dans une mise en scène de Claude Poissant, dans *L'Homme de la Mancha* au Théâtre du Rideau Vert sous la direction de René-Richard Cyr, dans la reprise de *La fête sauvage* une production du Théâtre de Quat'sous, également dans *2012 - Revue et corrigée* et *Un violon sur le toit* (Théâtre du Rideau Vert), *Les Parapluies de Cherbourg*, *Frères de sang* (Productions Libretto), *La bonne âme du Sé-Tchouan*, *Antoine et Cléopâtre*, *Jeanne Dark*, *L'Opéra de Quat'sous* et *Le Misanthrope* (Théâtre du Nouveau Monde), *Footloose*, *La mélodie du bonheur* et *Hairspray* (Juste pour rire) et en anglais dans *Prom Queen-the musical* (Centre Segal). Il fait également partie de la distribution de *La famille Addams*. À l'été 2023, il mettait en scène une toute nouvelle création de théâtre musical *Newton* au Théâtre de la Marjolaine. À l'automne 2024, avec les finissantes en théâtre musical du collège Lionel-Groulx, il monte *Belles-Sœurs*. Il signera la mise en scène de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel à L'Opéra de Montréal lors de la saison 24-25.

Distribution



AGATHE LANCTOT | Dans le rôle de la mère + didascalies

Diplômée en 2004 de L'École nationale de théâtre du Canada, Agathe Lanctôt s'est tout de suite démarquée tant au théâtre qu'à la télévision. Sur les planches, elle cumule les rôles sous la direction de grands metteurs en scène tels que René-Richard Cyr, Luce Pelletier, Éric Jean, Serge Denoncourt, Robert Bellefeuille, Carl Poliquin, Louise Marleau, Charles Dauphinais et bien d'autres. En 2014, Agathe est la récipiendaire du prix du public étudiant pour son interprétation de Sylvia dans *Le jeu de l'amour et du hasard*, au théâtre Denise-Pelletier. À la télévision, elle a joué notamment dans la populaire série *Virginie* où elle a incarné pendant 2 ans le rôle de Catherine Deblois. On a pu également la voir dans des émissions telles que *Dieu Merci*, *Histoires de filles* et *Une grenade avec ça?*, *30 vies*, *La théorie du K.O.*, *L'Auberge du chien noir* et *Ruptures*. Plus récemment, nous l'avons également aperçue dans *Les Bracelets Rouges*, *Doute raisonnable* et *Ravages*. Au grand écran, elle a participé aux courts métrages *Coma* de Karine Bédard et *Les élus* de Dominique Loubier. Agathe prête également sa voix à de nombreuses séries télévisées, films et publicités, que ce soit pour de la surimpression, du doublage ou de la narration.



CHARLIE MONTY | Dans le rôle d'Électre

Pratiquement née dans une salle de répétitions, Charlie baigne dans l'univers des arts vivants depuis son plus jeune âge, et cet univers est inévitablement devenu une vocation. En 2019, elle est admise au programme d'interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada. Au fil de son parcours, elle a la chance de travailler avec Marie-Ève Milot, Marie-Thérèse Fortin, Frédéric Dubois, Martin Faucher et Gabrielle Lessard, pour n'en nommer que quelques-uns. Dirigée par Hervé Baillargeon, elle s'est découvert un plaisir croissant pour le jeu à la caméra. En 2020, elle fait ses débuts au petit écran dans la mini-série *FLQ : La traque*, réalisée par Guillaume Fortin, avant de participer à l'émission spéciale *Michel Tremblay en 80 temps*, réalisée par René Richard Cyr, en 2022. À sa sortie de l'école, elle intègre la nouvelle distribution de La Roulotte dans le spectacle *Le Nez de Philippe Robert*, ainsi que celle de la pièce *Le Faiseur*, mise en scène par Alice Ronfard. S'ensuit *Débranchée* de Marie-Ève Milot, *La traversée du siècle* d'Alice Ronfard, ses participations au Jamais Lu, où elle est mise en lecture par Benoît Vermeulen, Louis-Karl Tremblay et Véronique Côté, puis *Une fin* de Sébastien David, mise en scène par Patrice Dubois et Laurence Dauphinais. C'est avec le désir de cultiver sa sensibilité et son ouverture à l'autre que Charlie aborde les différents rôles qui se présentent à elle. Un vaste imaginaire foisonne en elle. C'est sa polyvalence et son humanité qui font d'elle une actrice singulière.



JULES RONFARD | Dans le rôle d'Anatole

Jules n'a pas attendu d'être diplômé pour fouler les planches de la scène : dès 2014, il s'investit dans diverses productions théâtrales, comme *Quand on est réduit à ses os* (Fringe), *Détruire nous allons* (Théâtre de la Ville), *Ma(g)ma* (Zone Homa), *V.I.P.* (Zone Homa), *Se rincer l'âme au Windshield Washer* (Fringe), *Hamlet-Machine* (Zone Homa). Étudiant en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada de 2014 à 2018, Jules oscille depuis sa sortie entre les plateaux de cinéma : *Ami d'ami*, *Le Chant du Coq*, *Trois vagins qui crient*, *Pandore*, *444* et de nombreuses scènes de théâtre, notamment dans *Le reste vous le connaissez par le cinéma*, dans le rôle de Polynice (Espace Go), dans *Lascaux* (Théâtre Périscope & Salle Fred-Barry), et dans *Le Faiseur* (Théâtre Denise-Pelletier). Récemment, on a pu le voir dans *Projet Polytechnique* (une création écoresponsable de Porte-Parole, en coproduction avec le TNM), présenté au TNM et à travers le Québec. Polyvalent, Jules s'implique dans plusieurs lectures : il prête sa voix pour le Prix des Libraires de 2020, 2022, 2023 et 2024; pour le Festival Jamais Lu de 2023, 2022, 2021 et 2019; au Théâtre Duceppe – L'histoire de mon théâtre; ainsi que pour des ateliers aux CEAD : *Les Brigands*, *Surréaliste*, *Cabaret Molière*, *Nous rattraper*. Parallèlement, il réalise les courts-métrages : *En attendant Lolo*, *Ceci n'est pas un GIF* et *Écouter la mer* présentés dans plusieurs festivals au Québec et à l'international.

La compagnie

Depuis 35 ans, le Théâtre Le Clou invite le public adolescent à s’immerger dans un théâtre de création engagé et inspirant.

Codirigée par Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, la compagnie entraîne tous ceux que la rencontre entre le théâtre de création et l’adolescence inspire. Les créateurs du Théâtre Le Clou mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des créations qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos.

Des milliers de spectateurs au Québec et à l'étranger ont pu applaudir une des 44 créations de la compagnie.

Prix Œuvrer ensemble pour le projet Le Scriptarium remis par Les prix de la langue française de Montréal 2024

Prix John-Hirsh (CAC) à Benoît Vermeulen pour la mise en scène

- *Jusqu’aux os!* et *Noëlle en juillet* (1997)

Masques de la mise en scène, de la Production Jeunes publics et du Texte Original

- *Au moment de sa disparition* (2003) et *Romances et karaoké* (2005)

Prix de la critique pour le meilleur spectacle jeune public de l’Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT)

- *Assoiffés* (2007-2008), *Éclats et autres libertés* (2010-2011), *Je suis William* (2017-2018) et *Le Scriptarium 2019* (2018-2019)

Prix ROSEQ-RIDEAU

- *Isberg* (2008)

Prix Louise-Lahaye du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) pour le meilleur texte jeune public porté à la scène

- *Éclats et autres libertés* (2010) et *Je suis William* (2020)

THÉÂTRE LE CLOU

5425, rue de Bordeaux, espace 121
Montréal (Québec) H2H 2P9
t. (+1) 514 596-1616
leclou.qc.ca

Diffusion et communications
Marie-Noël Bouchard
514 596-1616 / diffusion@leclou.qc.ca

L’EQUIPE

Emilie Champoux, direction générale
Marie-Noël Bouchard, diffusion et communications
Philippe Lambert, communications et logistique de tournée
Catherine Leblond, médiation culturelle
Étienne Mongrain, direction technique
Johanne Chamberland, comptabilité