

théâtre
e
clou!

Scriptarium

2025

DOSSIER DE PRÉSENTATION 2025

LE SCRIPTARIUM, C'EST QUOI ?

PROJET D'ÉCRITURE: DE LA CLASSE À LA SCÈNE

Plus qu'un spectacle, Le Scriptarium est à la fois un projet éducatif, social et artistique, qui s'adresse aux jeunes du deuxième cycle du secondaire. Incubateur foisonnant, Le Scriptarium permet aux adolescent·es de découvrir des courants artistiques, littéraires, philosophiques ou autres, et valorise la prise de parole dans un projet collectif de création.

Chaque année, le Théâtre Le Clou invite une personnalité inspirante à participer à l'idéation du projet de médiation culturelle et du spectacle Le Scriptarium. Ce commissaire propose un univers, un thème ou une forme d'écriture que les adolescent·es explorent en classe. Inspiré·es par cette proposition artistique, plus de 1 500 jeunes prennent la plume et plongent dans ce projet d'écriture.

Après une première sélection en classe, les enseignant·es envoient entre 8 et 10 textes coups de cœur de leurs élèves. Un comité de lecture sélectionne ensuite 24 textes. Les jeunes auteurs et autrices de ces textes sont convié·es à participer à un stage de création intensif auprès de professionnel·les du milieu théâtral.

C'est à partir des textes des jeunes, de leur parole et de leur univers que se construit chaque printemps un spectacle présenté devant des centaines d'adolescent·es au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal) et au Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Québec). Dans cet espace, tout est possible : dialogue, poésie, chanson, récit, manifeste...

Ce qui se retrouve sur scène est le résultat d'un long processus de création durant lequel les élèves découvrent le théâtre de création!



LES ÉTAPES DU PROJET

1- INSCRIPTION EN LIGNE

AVANT LE LUNDI 16 SEPTEMBRE 2024 POUR MONTRÉAL
AVANT LE LUNDI 23 SEPTEMBRE 2024 POUR QUÉBEC

LES FRAIS D'INSCRIPTION SONT DE 175\$ PAR CLASSE

Montréal: S'inscrire sur le site internet du [Théâtre Le Clou](#)
Québec et Chaudière-Appalaches: S'inscrire sur le site Internet du [Théâtre jeunesse Les Gros-Becs](#)

2- L'ATELIER EN CLASSE

DU 3 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE 2024

Un médiateur ou une médiatrice viendra animer un atelier en classe pour présenter le projet.

L'atelier permet aux élèves d'éprouver la consigne et tend à susciter leur motivation en amorçant la recherche d'idées pour leurs futurs textes.

Vous découvrirez également la vidéo de présentation de la commissaire, le détail des étapes à venir, ainsi que les concepts importants associés au projet dramaturgique 2025.





3- RÉDACTION DES TEXTES EN CLASSE

APRÈS L'ATELIER EN CLASSE

Nous suggérons de planifier 2 ou 3 périodes en classe pour la rédaction des textes. Il est aussi possible d'opter pour du travail individuel à la maison avec quelques retours en classe.

Temps à accorder au projet :

- ½ période pour contextualiser le projet et amorcer la réflexion;
- 1 période pour l'atelier en classe du Scriptarium;
- 2 à 3 périodes pour la rédaction ou quelques heures à la maison;
- 2 à 3 périodes pour la lecture des textes devant le groupe (optionnel).

4- SÉLECTION DES TEXTES EN CLASSE

VOS ÉLÈVES ET VOUS DEVREZ SÉLECTIONNER ENTRE 8 ET 10 COUPS DE CŒUR.

Cette étape permet aux élèves d'exercer leur jugement critique. Les **critères de sélection** proposés servent de repères pour évaluer les textes, mais il est important de tenir compte des coups de cœur.

Pour le choix des coups de cœur, il est fortement suggéré de faire des présentations orales pour permettre aux élèves d'incarner le personnage et de mettre en valeur l'oralité des textes. Aussi, cela peut vous permettre d'évaluer la compétence : **Communiquer oralement selon des modalités variées.**



5- ENVOI DES COUPS DE CŒUR AVANT LA DATE LIMITE

L'ENVOI SE FAIT PAR COURRIEL AU PLUS TARD LE 11 NOVEMBRE 2024 EN SUIVANT LES INDICATIONS SUIVANTES :

Un courriel par groupe, avec chacun des textes en pièce jointe, **FORMAT WORD** (donc entre 8 et 10 fichiers par courriel)

Merci de vous assurer que le nom de l'élève figure dans le nom du document Word.

DATE LIMITE : 11 NOVEMBRE 2024 À 17H

Les textes seront par la suite soumis au comité de lecture qui, de tous les coups de cœur reçus, sélectionnera 12 textes dans la région de Montréal et 12 textes dans la région de Québec.

Les auteurs et autrices sélectionné·es seront convié·es à participer à un stage d'écriture les 10, 11 et 12 janvier à Montréal et les 17, 18 et 19 janvier 2025 à Québec.

6- SPECTACLE LE SCRIPTARIUM 2025

Vous pouvez vous procurer des billets via les billetteries en ligne ou en contactant directement la billetterie des deux théâtres :

- THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (MONTRÉAL) : [BILLETTERIE EN LIGNE](#) OU 514 253-8974
- THÉÂTRE JEUNESSE LES GROS BECS* (QUÉBEC) : [BILLETTERIE EN LIGNE](#) OU 418 522-7880

*Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs est localisé temporairement au Fleur de Lys centre commercial : 552 boul. Wilfrid-Hamel, Québec, QC G1M 3E5

ELKAHNA TALBI



RÉPLIQUER : UNE INVITATION DE QUEEN KA

Depuis plus de 15 ans, Elkahna Talbi incarne son alter ego Queen Ka sur scène à travers sa poésie performative dans laquelle résonnent ses promesses, ses frayeurs, ses convictions et son regard sur le monde. Elle s'exprime haut et fort pour construire des ponts entre les maux et les mots qui l'habitent.

Pour l'édition 2025, Elkahna vous invite à répondre à un texte de Queen Ka parmi une sélection de cinq de ses poèmes.

ÊTES-VOUS PRÊT·ES À RÉAGIR?

C'est l'occasion d'ouvrir le dialogue, de réagir, voire de riposter. Que ce soit avec humour ou avec poésie, à l'aide d'un monologue ou encore d'une lettre, que ce soit pour exprimer votre accord ou votre désaccord.

Échanges, réflexion critique et respect des points de vue divergents sont au rendez-vous!

PISTES D'ÉVALUATION POSSIBLES PAR COMPÉTENCE

L'expérience complète du projet dramaturgique Le Scriptarium (atelier en classe, période d'écriture, stage d'écriture pour les auteur·trices sélectionné·es par le jury, sortie au théâtre pour voir l'œuvre finie), permet notamment d'évaluer les compétences suivantes :

COMPÉTENCE 1 : LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS

Pistes d'évaluation suggérées

La sélection des coups de cœur en collaboration avec les élèves permet d'évaluer :

- La précision de leur compréhension des textes de leurs pairs;
- La capacité à interpréter les textes;
- La qualité de leurs commentaires.

COMPÉTENCE 2 : ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Pistes d'évaluation suggérées

La rédaction du texte par les élèves peut vous permettre d'évaluer :

- La pertinence du choix des ressources linguistiques, textuelles et culturelles;
- La capacité d'adaptation à la situation de communication;
- La rigueur dans l'utilisation des sources de référence;
- La cohérence du texte (contenu, organisation et point de vue);
- Le respect de l'usage et des normes linguistiques.



COMPÉTENCE 3 : COMMUNIQUER ORALEMENT SELON DES MODALITÉS VARIÉES

Pistes d'évaluation suggérées

Effectuer des présentations orales pour le choix des textes coups de cœur peut vous permettre d'évaluer :

En situation d'écoute

- La compréhension juste et l'interprétation fondée de plusieurs productions orales;
- la rédaction fondée et le jugement critique de plusieurs productions orales.

En situation de prise de parole

- L'adaptation à la situation de communication;
 - La cohérence des propos;
 - L'utilisation d'éléments verbaux appropriés;
 - L'utilisation d'éléments non verbaux et paraverbaux appropriés;
 - Le recours à une démarche et à des stratégies appropriées.
-



CRITÈRES DE SÉLECTION

Le comité de lecture ne considère pas les fautes d'orthographe. Les enseignants·es ne doivent intervenir d'aucune façon dans les textes et les laisser tels que les élèves les ont écrits. Nous souhaitons que les élèves expriment leurs idées avec leurs mots et le style qui les touche.

PERSONNAGE

Le personnage se distingue par sa façon de répondre au texte d'Elkahna. Sa personnalité, sa langue et ses réflexions sont précises.

CONTENU

Le texte propose une réflexion intéressante et personnelle du texte choisi par l'élève. Il nous fait voyager autour de la thématique que propose le texte choisi, à travers un univers qui lui est propre.

ORIGINALITÉ

Le texte est unique, captivant. Son contenu, sa forme, sa langue ou son sujet se démarque par son originalité.

ORALITÉ

La langue du personnage s'entend-elle bien? Peut-on imaginer le rythme et le souffle de sa parole à travers le texte?

QUALITÉ TEXTUELLE

Les éléments sont-ils amenés de manière structurée et captivante? le texte est-il cohérent? Y a-t-il tous les éléments pour une bonne compréhension de l'événement vécu par le personnage?

CALENDRIER DU PROJET

Date limite pour l'inscription au projet	16 septembre 2024
Ateliers de médiation culturelle en classe	Du 3 septembre au 18 octobre 2024 (1 période)
Rédaction des textes et sélection des coups de cœur	À la suite de l'atelier en classe (2-3 périodes)
Date limite pour l'envoi des 10 coups de cœur	11 novembre 2024, 17h
Rencontre du comité de lecture et sélection des textes	Décembre 2024
Confirmation du choix des jeunes retenus pour le stage auprès des enseignant·es	Mi-décembre 2024
Stage d'écriture de Montréal	10, 11 et 12 janvier 2025
Stage d'écriture de Québec	17, 18 et 19 janvier 2025
Spectacle	Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier 17 avril au 2 mai 2025
	Théâtre jeunesse Les Gros Becs 7 au 12 mai 2025

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

www.facebook.com/LeScriptarium

INSCRIVEZ VOTRE CLASSE AU PROJET

Montréal <https://leclou.qc.ca/le-scriptarium#inscription>

Québec <https://www.lesgrosbecs.qc.ca/atelier/atelier-decriturele-scriptarium/>