

EN TOURNÉE

Tout public à partir de 14 ans
Durée : 70 minutes

Dommage que t'avais les yeux fermés

Création du Théâtre Le Clou

Texte de **Pascale Renaud-Hébert**

Mise en scène de **Benoît Vermeulen**



Le spectacle en création

Dans *Dommage que t'avais les yeux fermés*, Benoît Vermeulen explore la notion de réussite qu'il décortique sous la loupe d'une thématique plus vaste : le sens de la vie. Pourquoi le sens de la vie? Par désir d'aller à l'essentiel, en réaction à la pression de performance, de réussite, de reconnaissance, de richesse, très présente dans notre société contemporaine. Comment le désir de performer, d'exceller est parfois un moteur de décision irrationnelle pour certains, qui les poussent à avancer dans une direction plutôt qu'une autre.

« Je ne veux pas aborder la question du sens de la vie d'un point de vue existentiel (ou plutôt oui, mais par ricochet). Je préfère l'aborder par son côté concret : celui du sens en tant que direction qui nous mène d'un point A à un point B, dans l'espace et le temps. Celui du parcours d'une vie. Donc le sens de la vie comme mouvement. J'ai envie de fouiller dans ce qui est essentiel chez l'humain, pour revaloriser la différence simple et unique, l'intime, l'ordinaire, ce qui est loin des honneurs et du spectaculaire, justement pour contrer ce monde de performance et de réussite. »

Pour ce projet, Benoît a approché l'autrice Pascale Renaud-Hébert qui l'accompagnera dans ce processus. C'est sa plume sensible, directe, capable de créer des personnages complexes tout en conservant de la lumière et une certaine légèreté qui l'a convaincu. Sans compter qu'ils partageaient un même questionnement sur ces notions d'excellence et de réussite.

Synopsis

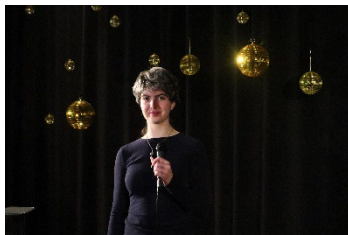
Que signifie réussir ou rater sa vie?

Dommage que t'avais les yeux fermés explore la quête de sens dans une société qui a les yeux rivés sur la réussite. Pascale Renaud-Hébert décortique le désir d'excellence au détriment du bien-être. Au centre de cette histoire, Clémence, Mathilde et Tristan incarnent cette quête. Clémence, ambitieuse étudiante en médecine, et Mathilde, aspirante artiste performeuse dont les engagements sont sources d'anxiété, s'entourent de Tristan, le bienheureux. Alors que la relation se tisse au sein du trio, le spectacle révèle les défis existentiels de chacun.

La mise en scène multidisciplinaire de Benoît Vermeulen n'hésite pas à mélanger fiction, défilés de mode excentriques, témoignages intergénérationnels authentiques et dispositif vidéo éclaté pour nous garder les yeux grands ouverts!

Processus créatif

Afin de nourrir le processus de création, le Théâtre Le Clou a tenu des « ateliers créatifs » en décembre 2022 et en janvier 2023 avec une quinzaine d'adolescents âgés entre 14 et 17 ans. C'est la première fois que Benoît débute un processus de création par une recherche pure avec des adolescents. Ces « ateliers créatifs » ne sont pas le début de la construction du futur spectacle. Ils en sont plutôt le « prologue ». Ils se voulaient complets en soi. D'ailleurs, l'équipe présente aux ateliers s'est amusée à créer de petites vignettes filmées, mariant action physique et réponses spontanées dans un environnement ludique. Il est encore trop tôt pour savoir si ces vignettes seront intégrées au futur spectacle ni de quelle façon les réponses aux interviews nourriront l'écriture, mais cette rencontre avec ces adolescents laissera inévitablement des traces sur l'œuvre qui émergera.



« La notion de rencontre est, depuis quelques années, intrinsèque à ma démarche artistique. Plus que jamais cette notion m'habite. Avec cette nouvelle création, je sens que la rencontre est non seulement un sous-thème important, mais qu'elle est essentielle comme point de départ créatif. »

Benoit Vermeulen

Ensuite, un premier laboratoire de recherche s'est tenu du 24 avril au 31 mai 2023. Dans un climat de cocréation, l'équipe du laboratoire a exploré des esthétiques, recherché la justesse dans l'originalité, et a laissé surgir les différentes trames possibles du spectacle. La récolte fut prolifique!

Les créateurs et créatrices de ce laboratoire sont : **Pascale Renaud-Hébert** (texte), **Benoît Vermeulen** (mise en scène), **Martine Richard** (assistance à la mise en scène), **Raymond Marius Boucher** (scénographie), **Christian E. Roy** (vidéos), **Frédéric Auger** (univers sonore), **Sandrine Bisson** (accessoires de recherche), **Marie Reid**, **Maxime-Olivier Potvin** et **Clara Prieur** (interprétation).



Inspiration et recherche formelle

Pour cette création, Benoît travaille sur une proposition éclatée, multidisciplinaire, dans la lignée de ses travaux autour d'*Éclats et autres libertés* et d'*Appels entrants illimités* : trame narrative non linéaire et jeux de bascules entre les différents langages (vidéo, poésie, fiction, narration, mouvement, installation...). L'équipe souhaite trouver un langage théâtral qui marie le banal, le geste quotidien, l'intime, à des propositions esthétiques et physiques décalées, performatives, tout en privilégiant l'humour et la légèreté.

La recherche formelle est inspirée des œuvres d'Agnès Varda, cinéaste, photographe et plasticienne française et de Bruce Nauman, sculpteur et vidéaste américain : un mélange hétéroclite d'esthétisme et de témoignages naturels, de regard documentaire et d'irrévérence.

La recherche plastique sera dirigée par Raymond Marius Boucher, celle des vidéos par Christian E. Roy et la conception sonore par Frédéric Auger.

Démarche artistique

« Je travaille avec le doute, le mouvement, l'expérimentation et l'instinct. Je fais de la recherche en laissant le plus d'espace possible aux autres créateurs qui m'accompagnent dans le projet. Je crois au parcours et au collectif. Aux détails qui s'imposent lorsqu'on chemine tous ensemble vers un même but. Par étapes. L'important est d'avancer sans rien figer. Après l'expérimentation, on laisse reposer. On analyse, on décortique, on intellectualise, puis on repart, l'instinct et la liberté devant. J'aime travailler à partir de réalités ou de sujets qui me préoccupent intimement, mais à travers lesquels je peux également porter un regard sur une réalité sociale ou culturelle plus large. L'intime et le global. L'excès et le détail. L'auteur que j'approche (car j'ai toujours, jusqu'à présent, approché un auteur pour qu'on collabore avant même l'écriture du texte) est la pierre angulaire de la recherche. Le principal complice. J'ai besoin que le langage formel que j'explore influence le langage textuel et vice-versa. Contamination positive. »

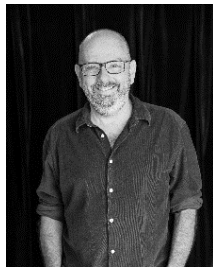
Pourquoi créer pour le public adolescent?

« L'adolescence est un terrain de jeu artistique stimulant, riche et dans lequel nous pouvons puiser toute notre vie. Je considère l'état adolescent comme un moteur de création. Je suis fasciné par cet état. C'est une source d'inspiration très forte. Je ne veux pas créer des spectacles où les jeunes vont se reconnaître. Cela n'est pas le but. J'espère plutôt qu'ils soient dépassés par l'œuvre, qu'elle les élève, qu'elle les surprenne dans des zones inconnues. Créer et jouer pour les adolescents, c'est se mettre en danger. Or je crois que, pour se dépasser artistiquement, il faut se mettre en danger. Le public adolescent est paradoxal : autant sa réaction face à l'œuvre est directe, sans pudeur, puissante et généreuse, autant c'est un public difficile à atteindre. Dans mon travail, c'est cet état adolescent qui me sert de tremplin, pour atteindre les adolescents comme les adultes d'ailleurs. »

Échéancier de création

Décembre 2022 / janvier 2023	Atelier avec ados (entrevues-vignettes vidéos)
Avril-mai 2023	Premier labo exploratoire
Été 2023	Premier jet d'écriture et confirmation de l'équipe de création
Automne 2023	Premier bloc de répétition
Hiver 2024	Relance de l'écriture
Printemps 2024	Deuxième bloc de répétition et mise en production + Résidence technique à la Maison des arts de Laval
Automne 2024	Bloc de répétition et résidence de création au Théâtre Desjardins de LaSalle

Équipe artistique



BENOIT VERMEULEN | Mise en scène

Cofondateur et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, Benoît Vermeulen poursuit ses recherches en mise en scène en provoquant des rencontres entre un auteur et ses désirs formels et narratifs. L'équipe de création est invitée, tout au long du processus d'écriture, à se nourrir des dimensions esthétiques et structurelles qui font l'objet de la recherche. Sont ainsi nées plusieurs des productions du Théâtre Le Clou : *Les trains*, *Jusqu'aux os!*, *Noëlle en juillet*, *Au moment de sa disparition*, *Romances et karaoké*, *Assoiffés*, *Éclats et autres libertés*, *Appels entrants illimités*, *Le garçon au visage disparu* et *Survie du vivant*. Il a également mis en scène pour la compagnie plusieurs éditions du spectacle *Les Zurbains*. De plus, il a signé ces dernières années les mises en scène de *Le virus et la proie* au FTA, *Bilan* au TNM, *Je cherche une maison qui vous ressemble* à la salle Fred-Barry et *Des arbres* à la Manufacture. Il enseigne et crée régulièrement des spectacles avec les finissants des différentes écoles de théâtre. Il a été responsable, de 2007 à 2012, de la section enfance-jeunesse du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, en tant qu'artiste associé au directeur artistique Wajdi Mouawad. Il a reçu deux fois le Masque de la mise en scène, d'abord en 2003 pour son travail sur *Au moment de sa disparition*, puis en 2005 pour *Romances et karaoké*. En mai 2013, Benoît Vermeulen se voit remettre, par le recteur de l'Université du Québec à Montréal, M. Robert Proulx (Ph. D), la Reconnaissance de mérite artistique pour sa contribution exceptionnelle à l'univers artistique du théâtre pour adolescents.

Profil complet : <https://leclou.qc.ca/biographie/benoit-vermeulen>



PASCALE RENAUD-HÉBERT | Texte

Pascale Renaud-Hébert est de la promotion 2014 du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Depuis sa sortie, elle a participé ou écrit seule une dizaine de pièces de théâtre qui ont vu le jour dans des théâtres comme la Licorne, la Bordée et le Trident. En tant que scénariste, Pascale a notamment co-écrit la série *M'entends-tu?* avec Florence Longpré pour laquelle elles ont reçu le Géméau des meilleurs textes, comédie, en 2019 ainsi qu'en 2021 et une nomination aux Géméaux 2020 dans la catégorie meilleurs textes, série dramatique. Pascale a également travaillé sur des projets comme *Pour toujours + un jour*, *Les Sapiens*, *les Suppléants* et *La Maison des folles 2*. La SODEC a accordé son soutien à Pascale pour la scénarisation de l'adaptation cinématographique de *Sauver des vies*, pièce qu'elle a écrite en 2016. En 2019 et 2020, sa pièce de théâtre *Hope Town*, mise en scène par Marie-Hélène Gendreau, a été jouée au théâtre La Bordée et a remporté le prix SADC de la dramaturgie francophone. Comme comédienne, Pascale a interprété plus d'une dizaine de rôles au théâtre et on a aussi pu la voir dans *M'entends-tu?*, *Sans rendez-vous*, *Entre deux draps*, *Stat* et *Chouchou*.



RAYMOND MARIUS BOUCHER | Scénographie

Raymond Marius Boucher a participé à titre de scénographe à plus d'une centaine de productions théâtrales, créé des décors pour la danse et le cinéma et conçu les mises en espace de plusieurs expositions. Il a été mis en nomination quatre fois depuis 1995 par l'Académie Québécoise du Théâtre pour son travail exceptionnel, qui a voyagé non seulement à travers le Canada, mais aussi en République Tchèque, en France, en Italie, au Portugal, en Russie, en Espagne et en Suède. Très impliqué dans son milieu, Raymond Marius Boucher a œuvré comme Président de l'Association des Professionnels des Arts de la Scène du Québec (APASQ) de 2007 à 2011, et agit actuellement comme Président de la Fondation Jean-Paul Mousseau où il concentre son énergie à valoriser et à préserver les traces d'œuvres scénographiques. Il occupe le poste de chargé d'enseignement principal au département de théâtre de l'Université Concordia depuis 2002.



CHRISTIAN ROY | Vidéo

D'abord formé en arts visuels puis en interprétation, Christian Roy œuvre dans le domaine de l'audiovisuel depuis plus d'une quinzaine d'années. Après avoir aiguisé ses aptitudes et ses intérêts en solo au cours de ses 5 premières années, il fonde la compagnie Camion Productions en 2012. À ce jour, la compagnie est sollicitée dans le milieu du théâtre pour ses nombreuses captations et bandes-annonces. Que ce soit pour les théâtres institutionnels (La Licorne, le Théâtre Denise-

Pelletier, le Centre du Théâtre d'aujourd'hui et le Théâtre du Nouveau Monde), les compagnies de la relève (Théâtre Osmose, Stuko-Théâtre) ou les compagnies du milieu jeune public (Advienne que pourra, Le Clou, Le Carrousel, Bluff), le travail de Camion Productions est reconnu pour son expertise et son souci à préserver la magie du théâtre sur vidéo.

Outre le monde du théâtre, Camion Productions travaille activement avec les milieux de la musique, de l'éducation, ainsi que le milieu du communautaire.

En savoir plus sur Camion Productions: <http://camionproductions.org>

FRÉDÉRIC AUGER | Conception sonore



Frédéric Auger s'intéresse à la création d'une matière sonore vivante, interprétée en direct. Ses activités se sont concentrées ces dernières années sur la mise en œuvre d'environnements sonores immersifs, en contexte performatif. Il utilise l'échantillonnage, la reproduction, le traitement dynamique ainsi que les possibilités de spatialisation et de transformation en direct des objets et des corps sonores. Sa pratique se veut intégrée organiquement à la dramaturgie et au processus créatif et expérimental des artistes avec qui il s'associe.

Entre autres collaborations récentes, il a participé aux créations de l'Orchestre d'hommes-orchestres (Pour que monde ne se défasse, Joue à Tom Waits, Cabaret Brise-Jour, Tomates, Tintamarre Caravane), du Bureau de l'APA (Entrez nous sommes ouverts, Les oiseaux mécaniques), du Théâtre Rude Ingénierie (Dreamland), de Système Kangourou (Fantômes, Bermudes (dérive)), de la compagnie de théâtre documentaire Porte Parole (Rose et la machine, J'aime Hydro), de Sibyllines/Brigitte Haentjens (Rome, Sang, Parce que la nuit) et d'Onishka/Émilie Monnet (This Time Will be Different, Marguerite: le feu). Par le passé, il a eu la chance, en tant que concepteur sonore ou sonorisateur, de s'associer aux créations de Marie Brassard, François Girard, Robert Lepage, Claude Poissant et Philippe Cyr. Il a enseigné pendant plusieurs années la conception sonore à l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM et la sonorisation appliquée à la conception sonore à l'École nationale de théâtre du Canada.

Assistance à la mise en scène : **Martine Richard**

Éclairages : **Marie-Aube St-Amant Duplessis**

Costumes : **Sandrine Bisson**

Stagiaire aux décors et accessoires : **Heitiare Crawford**

Direction technique et production : **Camille Pilon-Laurin**

Distribution



MAXIME-OLIVIER POTVIN | Dans le rôle de Tristan

Maxime est un artiste d'origine haïtienne qui se démarque sur scène par sa liberté, sa férocité et son exubérance. Il a 17 ans lorsque Denise Filiatrault lui confie un premier rôle dans sa mise en scène de *Sister Act*. L'année suivante, c'est Andrew Shaver qui l'invite à remonter sur les planches du Théâtre Saint-Denis dans le cadre de sa mise en scène de *Grease*. La même année, il se voit confier par Fabienne Larouche un rôle dans la série quotidienne *30 vies*. Sa bouille sympathique a aussi pu être aperçue dans la série *Blue Moon*. En 2017, il entre à l'École nationale de théâtre pour des études en interprétation. Quatre ans plus tard, il en ressort avec une envie renouvelée d'explorer la mise en scène, le théâtre physique et la comédie musicale, influencé notamment par ses rencontres avec Mélanie Demers, Olivier Arteau et Alexia Bürger. Il reste curieux, et il continue de développer sa sensibilité d'artiste.



CLARA PRIEUR | Dans le rôle de Clémence

Que ce soit la danse, le théâtre ou le chant, les arts vivants ont toujours fait partie de la vie de Clara Prieur. Son désir profond d'apprendre et de créer l'ont menée de sa France natale jusqu'à Londres pour finalement se poser à Montréal. Après avoir reçu une formation professionnelle en danse contemporaine, elle est aujourd'hui fraîchement diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Depuis sa sortie de l'école, Clara a travaillé avec Catherine Vidal, Benoit Vermeulen et fera partie de *La Roulotte* à l'été 2021 après une résidence de 3 semaines avec le théâtre I.N.K.



MARIE REID | Dans le rôle de Mathilde

Diplômée en interprétation théâtrale en 2022, Marie est une interprète curieuse et passionnée qui carbure à la création, au théâtre absurde et au travail en collectivité. Elle a la chance de fouler les planches en automne 2022 au sein du Théâtre de l'Opsis dans la production *Sucré Seize*, puis en décembre 2022 au Petit Théâtre du Nord dans le cadre des *Veillées Festives*. Elle joue ensuite la vraisemblable histoire d'Henri VI, un solo produit par le Théâtre des Béloufilles. Elle est de la distribution de la prochaine production du Théâtre le Clou, et campe un premier rôle dans le tout premier long-métrage d'Alexa-Jeanne Dubé ; *Sucré Seize* : symphonie pour adolescentes, dont la première est attendue pour novembre 2023.

La compagnie

Depuis près de 35 ans, le Théâtre Le Clou invite le public adolescent à s’immerger dans un théâtre de création engagé et inspirant.

Codirigée par Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, la compagnie entraîne tous ceux que la rencontre entre le théâtre de création et l’adolescence inspire. Les créateurs du Théâtre Le Clou mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des créations qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos.

Des milliers de spectateurs au Québec et à l'étranger ont pu applaudir une des 44 créations de la compagnie.

Prix John-Hirsh (CAC) à Benoît Vermeulen pour la mise en scène

- *Jusqu’aux os!* et *Noëlle en juillet* (1997)

Masques de la mise en scène, de la Production Jeunes publics et du Texte Original

- *Au moment de sa disparition* (2003) et *Romances et karaoké* (2005)

Prix de la critique pour le meilleur spectacle jeune public de l’Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT)

- *Assoiffés* (2007-2008), *Éclats et autres libertés* (2010-2011), *Je suis William* (2017-2018) et *Le Scriptarium 2019* (2018-2019)

Prix ROSEQ-RIDEAU

- *Isberg* (2008)

Prix Louise-Lahaye du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) pour le meilleur texte jeune public porté à la scène

- *Éclats et autres libertés* (2010) et *Je suis William* (2020)

THÉÂTRE LE CLOU

5425, rue de Bordeaux, espace 121

Montréal (Québec) H2H 2P9

t. (+1) 514 596-1616

leclou.qc.ca

Diffusion et communications

Marie-Noël Bouchard

514 596-1616 / diffusion@leclou.qc.ca

L’EQUIPE

Emilie Champoux, direction générale

Marie-Noël Bouchard, diffusion et communications

Philippe Lambert, communications et logistique de tournée

Catherine Leblond, médiation culturelle

Étienne Mongrain, direction technique

Johanne Chamberland, comptabilité