

**théâtre
le
clou!**

Scriptarium

2027

DOSSIER
DE PRÉSENTATION

LE SCRIPTARIUM, C'EST QUOI ?

PROJET D'ÉCRITURE : DE LA CLASSE À LA SCÈNE

Plus qu'un spectacle, Le Scriptarium est à la fois un projet éducatif, social et artistique, qui s'adresse aux jeunes du deuxième cycle du secondaire. Incubateur foisonnant, Le Scriptarium permet aux adolescent·es de découvrir des courants artistiques, littéraires, philosophiques ou autres, et valorise la prise de parole dans un projet collectif de création.

Chaque année, le Théâtre Le Clou invite une personnalité inspirante à participer à l'idéation du projet de médiation culturelle et du spectacle *Le Scriptarium*. Ce commissaire propose un univers, un thème ou une forme d'écriture que les adolescent·es explorent en classe. Inspiré·es par cette proposition artistique, plus de 1 500 jeunes prennent la plume et plongent dans ce projet d'écriture.

Après une première sélection en classe, les enseignant·es envoient entre 8 et 10 textes coups de cœur de leurs élèves. Un comité de lecture sélectionne ensuite 24 textes. Les jeunes auteurs et autrices de ces textes sont convié·es à participer à un stage de création intensif auprès de professionnel·les du milieu théâtral.

C'est à partir des textes des jeunes, de leur parole et de leur univers que se construit chaque printemps un spectacle présenté devant des centaines d'adolescent·es au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal) et à La Caserne – scène jeune public (Les Gros Becs) (Québec). Dans cet espace, tout est possible : dialogue, poésie, chanson, récit, manifeste...

Ce qui se retrouve sur scène est le résultat d'un long processus de création durant lequel les élèves découvrent le théâtre de création!



LES ÉTAPES DU PROJET

— 1- INSCRIPTION EN LIGNE

Avant le lundi **14 septembre 2026** pour Montréal

Avant le lundi **21 septembre 2026** pour Québec

Les frais d'inscription sont de **190\$ + taxes** par classe

Un frais de déplacement de 0,50\$/km est à prévoir pour les écoles à l'extérieur de Montréal ou difficilement accessibles par le réseau de la STM.

Montréal: S'inscrire sur le site internet du Théâtre Le Clou

Québec et Chaudière-Appalaches: S'inscrire sur le site Internet de La Caserne – scène jeune public

— 2- L'ATELIER EN CLASSE

Du 7 septembre au 19 octobre 2026

Un médiateur ou une médiatrice viendra animer un atelier en classe pour présenter le projet.

L'atelier permet aux élèves d'éprouver la consigne et tend à susciter leur motivation en amorçant la recherche d'idées pour leurs futurs textes.

Vous découvrirez également la vidéo de présentation du commissaire, le détail des étapes à venir, ainsi que les concepts importants associés au projet dramaturgique.

— 3- RÉDACTION DES TEXTES EN CLASSE

Après l'atelier en classe

Nous suggérons de planifier 2 ou 3 périodes en classe pour la rédaction des textes. Il est aussi possible d'opter pour du travail individuel à la maison avec quelques retours en classe.

Temps à accorder au projet :

- ½ période pour contextualiser le projet et amorcer la réflexion;
- 1 période pour l'atelier en classe du Scriptarium;
- 2 à 3 périodes pour la rédaction ou quelques heures à la maison;
- 2 à 3 périodes pour la lecture des textes devant le groupe (optionnel).

— 4- SÉLECTION DES TEXTES EN CLASSE

Vos élèves et vous devrez sélectionner 8 coups de cœur.

Cette étape permet aux élèves d'exercer leur jugement critique. Les **critères de sélection** proposés dans ce dossier servent de repères pour évaluer les textes, mais il est important de tenir compte des coups de cœur.

Pour le choix des coups de cœur, il est fortement suggéré de faire des présentations orales pour permettre aux élèves d'incarner le personnage et de mettre en valeur l'oralité des textes. Aussi, cela peut vous permettre d'évaluer la compétence : **Communiquer oralement selon des modalités variées.**

— 5- ENVOI DES COUPS DE CŒUR AVANT LA DATE LIMITE

L'envoi se fait par courriel au plus tard le 3 novembre 2026 en suivant les indications suivantes :

Un courriel par groupe, avec chacun des textes en pièce jointe,
FORMAT WORD

Merci de vous assurer que le nom de l'élève figure dans le nom du document Word.

DATE LIMITE : 3 NOVEMBRE 2026 À 17H

Les textes seront par la suite soumis au comité de lecture qui, de tous les coups de cœur reçus, sélectionnera 12 textes dans la région de Montréal et 12 textes dans la région de Québec.

Les auteurs et autrices sélectionné-es seront convié-es à participer à un stage d'écriture les 8, 9 et 10 janvier 2027 à Montréal et les 15, 16 et 17 janvier 2027 à Québec.

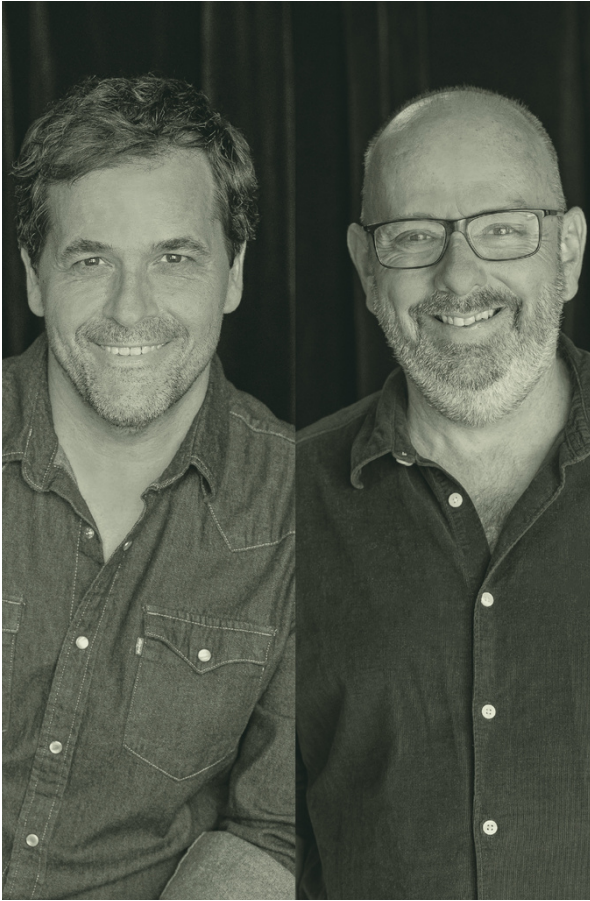
— 6- SPECTACLE LE SCRIPTARIUM 2026

Vous pouvez vous procurer des billets via les billetteries en ligne ou en contactant directement la billetterie des deux théâtres :

- Théâtre Denise-Pelletier (Montréal) : Billetterie en ligne ou 514 253-8974
- La Caserne – scène jeune public (Québec) : Billetterie en ligne ou 418 522-7880

COMMISSAIRES 2027

SYLVAIN SCOTT ET BENOÎT VERMEULEN



RÉVÉLER L'EXTRAORDINAIRE EN SOI

Cofondateurs et codirecteurs artistiques du **Théâtre Le Clou** depuis plus de 35 ans, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen consacrent leur parcours à la création théâtrale et à la rencontre avec le public adolescent.

Pour souligner la **10e édition** du Scriptarium, les deux directeurs artistiques unissent leurs voix et invitent les jeunes à prendre la plume pour explorer les multiples facettes de leur identité et donner vie à des personnages capables d'accomplir des actes de courage.

L'ALTER EGO COMME FORME DE COURAGE

Un alter ego est une version amplifiée de toi-même : un personnage qui te permet d'exprimer des forces, des émotions ou des désirs que tu n'oses pas toujours montrer. Son apparence et son caractère peuvent s'inspirer d'animaux réels, de créatures fantastiques ou de personnages hybrides que tu inventes.

Écris un texte qui met en scène ton alter ego au cœur d'un acte de courage, qu'il soit discret ou spectaculaire. Qu'est-ce que ton alter ego te permet de dire, de faire ou d'être ?

PISTES D'ÉVALUATION PAR COMPÉTENCE

L'expérience complète du projet dramaturgique Le Scriptarium (atelier en classe, période d'écriture, stage d'écriture pour les auteur·trices sélectionné·es par le jury, sortie au théâtre pour voir l'œuvre finie), permet notamment d'évaluer les compétences suivantes :

COMPÉTENCE 1 : LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS

Pistes d'évaluation suggérées

La sélection des coups de cœur en collaboration avec les élèves permet d'évaluer :

- La précision de leur compréhension des textes de leurs pairs;
- La capacité à interpréter les textes;
- La qualité de leurs commentaires.

COMPÉTENCE 2 : ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

Pistes d'évaluation suggérées

La rédaction du texte par les élèves peut vous permettre d'évaluer :

- La pertinence du choix des ressources linguistiques, textuelles et culturelles;
- La capacité d'adaptation à la situation de communication;
- La rigueur dans l'utilisation des sources de référence;
- La cohérence du texte (contenu, organisation et point de vue);
- Le respect de l'usage et des normes linguistiques.

COMPÉTENCE 3 : COMMUNIQUER ORALEMENT SELON DES MODALITÉS VARIÉES

Pistes d'évaluation suggérées

Effectuer des présentations orales pour le choix des textes coups de cœur peut vous permettre d'évaluer :

En situation d'écoute

- La compréhension juste et l'interprétation fondée de plusieurs productions orales;
- le jugement critique de plusieurs productions orales.

En situation de prise de parole

- L'adaptation à la situation de communication;
- La cohérence des propos;
- L'utilisation d'éléments verbaux appropriés;
- L'utilisation d'éléments non verbaux et paraverbaux appropriés;
- Le recours à une démarche et à des stratégies appropriées.

CRITÈRES DE SÉLECTION

Le comité de lecture ne considère pas les fautes d'orthographe. Les enseignants-es ne doivent intervenir d'aucune façon dans les textes et les laisser tels que les élèves les ont écrits. Nous souhaitons que les élèves expriment leurs idées avec leurs mots et le style qui les touche.

Contenu

Le texte respecte la contrainte : il met en scène un personnage et son alter ego au cœur d'un acte de courage. On comprend bien le rôle de l'alter ego et en quoi il permet d'oser dire, faire ou être quelque chose de plus courageux que d'habitude, dans un univers cohérent.

Originalité

La manière de présenter l'alter ego et l'acte de courage est personnelle et évite les clichés. Le texte se distingue par au moins un élément marquant : le point de vue, le ton, les images, la structure ou le mélange des genres.

Oralité

La voix du personnage ou du narrateur est vivante. Le texte laisse sentir le souffle de la parole sans nuire à la clarté, et le rythme et le ton de l'alter ego se distingue au besoin de celle du personnage.

Personnage

On comprend qui est le personnage, ce qu'il vit et ce qu'il veut. Ses peurs, ses limites et ses besoins sont perceptibles. L'alter ego apparaît clairement comme une version amplifiée ou transformée de lui.

Qualité textuelle

Le texte est structuré de façon claire et permet de suivre facilement la situation et l'acte de courage. Les informations essentielles sont présentes, les réactions des personnages restent crédibles et la langue permet une lecture fluide.

CALENDRIER DU PROJET

Date limite pour l'inscription au projet	14 septembre 2026
Atelier de médiation culturelle en classe	Du 7 septembre au 19 octobre 2026 (1 période)
Rédaction des textes et sélection des coups de cœur	À la suite de l'atelier en classe (2-3 périodes)
Date limite pour l'envoi des 8 coups de cœur	3 novembre 2026, 17h
Rencontre du comité de lecture et sélection des textes	Décembre 2026
Confirmation du choix des jeunes retenus pour le stage auprès des enseignant·es	Mi-décembre 2026
Stage d'écriture de Montréal	8, 9 et 10 janvier 2027
Stage d'écriture de Québec	15, 16 et 17 janvier 2027
Spectacle	Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier 15 au 30 avril 2027 La Caserne – scène jeune public 6 au 11 mai 2027

Suivez-nous sur Facebook

www.facebook.com/LeScriptarium

Inscrivez votre classe au projet

Montréal <https://leclou.qc.ca/le-scriptarium#inscription>

Québec <https://www.lacaserne.ca/spectacle/le-scriptarium-2027/?page-cat=scolaire>