

**théâtre  
le  
clou!**

---

Scriptarium  
2026

**DOSSIER**  
**DE PRÉSENTATION**

---

# LE SCRIPTARIUM, C'EST QUOI ?

## PROJET D'ÉCRITURE : DE LA CLASSE À LA SCÈNE

Plus qu'un spectacle, Le Scriptarium est à la fois un projet éducatif, social et artistique, qui s'adresse aux jeunes du deuxième cycle du secondaire. Incubateur foisonnant, Le Scriptarium permet aux adolescent·es de découvrir des courants artistiques, littéraires, philosophiques ou autres, et valorise la prise de parole dans un projet collectif de création.

Chaque année, le Théâtre Le Clou invite une personnalité inspirante à participer à l'idéation du projet de médiation culturelle et du spectacle *Le Scriptarium*. Ce commissaire propose un univers, un thème ou une forme d'écriture que les adolescent·es explorent en classe. Inspiré·es par cette proposition artistique, plus de 1 500 jeunes prennent la plume et plongent dans ce projet d'écriture.

Après une première sélection en classe, les enseignant·es envoient entre 8 et 10 textes coups de cœur de leurs élèves. Un comité de lecture sélectionne ensuite 24 textes. Les jeunes auteurs et autrices de ces textes sont convié·es à participer à un stage de création intensif auprès de professionnel·les du milieu théâtral.

C'est à partir des textes des jeunes, de leur parole et de leur univers que se construit chaque printemps un spectacle présenté devant des centaines d'adolescent·es au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal) et au Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Québec). Dans cet espace, tout est possible : dialogue, poésie, chanson, récit, manifeste...

Ce qui se retrouve sur scène est le résultat d'un long processus de création durant lequel les élèves découvrent le théâtre de création!



# LES ÉTAPES DU PROJET

## — 1- INSCRIPTION EN LIGNE

Avant le lundi **15 septembre 2025** pour Montréal

Avant le lundi **22 septembre 2025** pour Québec

Les frais d'inscription sont de **185\$** par classe

**Montréal:** S'inscrire sur le site internet du [Théâtre Le Clou](#)

**Québec et Chaudière-Appalaches:** S'inscrire sur le site Internet de [La Caserne, scène jeune public](#)

## — 2- L'ATELIER EN CLASSE

**Du 8 septembre au 20 octobre 2025**

Un médiateur ou une médiatrice viendra animer un atelier en classe pour présenter le projet.

L'atelier permet aux élèves d'éprouver la consigne et tend à susciter leur motivation en amorçant la recherche d'idées pour leurs futurs textes.

Vous découvrirez également la vidéo de présentation du commissaire, le détail des étapes à venir, ainsi que les concepts importants associés au projet dramaturgique.

## 3- RÉDACTION DES TEXTES EN CLASSE

### Après l'atelier en classe

Nous suggérons de planifier 2 ou 3 périodes en classe pour la rédaction des textes. Il est aussi possible d'opter pour du travail individuel à la maison avec quelques retours en classe.

Temps à accorder au projet :

- ½ période pour contextualiser le projet et amorcer la réflexion;
- 1 période pour l'atelier en classe du Scriptarium;
- 2 à 3 périodes pour la rédaction ou quelques heures à la maison;
- 2 à 3 périodes pour la lecture des textes devant le groupe (optionnel).

## 4- SÉLECTION DES TEXTES EN CLASSE

Vos élèves et vous devrez sélectionner 8 coups de cœur.

Cette étape permet aux élèves d'exercer leur jugement critique. Les **critères de sélection** proposés dans ce dossier servent de repères pour évaluer les textes, mais il est important de tenir compte des coups de cœur.

Pour le choix des coups de cœur, il est fortement suggéré de faire des présentations orales pour permettre aux élèves d'incarner le personnage et de mettre en valeur l'oralité des textes. Aussi, cela peut vous permettre d'évaluer la compétence : **Communiquer oralement selon des modalités variées.**

## 5- ENVOI DES COUPS DE CŒUR AVANT LA DATE LIMITE

L'envoi se fait par courriel au plus tard le 4 novembre 2025 en suivant les indications suivantes :

Un courriel par groupe, avec chacun des textes en pièce jointe,  
**FORMAT WORD**

Merci de vous assurer que le nom de l'élève figure dans le nom du document Word.

### **DATE LIMITE : 4 NOVEMBRE 2025 À 17H**

Les textes seront par la suite soumis au comité de lecture qui, de tous les coups de cœur reçus, sélectionnera 12 textes dans la région de Montréal et 12 textes dans la région de Québec.

Les auteurs et autrices sélectionné·es seront convié·es à participer à un stage d'écriture les 16, 17 et 18 janvier à Montréal et les 23, 24 et 25 janvier 2026 à Québec.

## 6- SPECTACLE LE SCRIPTARIUM 2026

Vous pouvez vous procurer des billets via les billetteries en ligne ou en contactant directement la billetterie des deux théâtres :

- Théâtre Denise-Pelletier (Montréal) : Billetterie en ligne ou 514 253-8974
- Théâtre La Caserne scène jeune public (Québec) : Billetterie en ligne ou 418 522-7880

# COMMISSAIRE 2025

## FABRICE VIL



### UN AUTRE MONDE À IMAGINER

Après un parcours d'entraîneur de basketball et une carrière d'avocat, Fabrice Vil est depuis 2010 entrepreneur social, fondateur de l'organisme Pour 3 Points qui forme des coaches de sport pour accompagner les jeunes positivement sur le plan éducatif et social. En plus de ces activités, il endosse le rôle de chroniqueur, où sa passion pour l'humain et les enjeux universels transparaît à chaque texte.

Fabrice Vil passe le relais, animant ainsi sa passion pour l'universel, en invitant les jeunes à prendre la plume pour imaginer un autre monde et rêver au-delà des horizons connus.

---

## BOUTEILLE À LA MER INTERSTELLAIRE

Alors que l'Homme a décidé de se raconter à travers des archives intimes, via le Golden Record envoyé dans l'espace en 1977, une question nous vient : pourrions-nous, un jour, recevoir un tel objet provenant d'une contrée extraterrestre?

Imaginez que vous tombiez face à un objet étrange venu d'un monde inconnu. Cet artefact pourrait-il contenir des informations, des souvenirs, des chansons ou des enregistrements relatant l'histoire d'un monde lointain? Que pourrait nous révéler cet échantillon d'une autre civilisation?

# PISTES D'ÉVALUATION PAR COMPÉTENCE

L'expérience complète du projet dramaturgique Le Scriptarium (atelier en classe, période d'écriture, stage d'écriture pour les auteur·trices sélectionné·es par le jury, sortie au théâtre pour voir l'œuvre finie), permet notamment d'évaluer les compétences suivantes :

## COMPÉTENCE 1 : LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS

### Pistes d'évaluation suggérées

La sélection des coups de cœur en collaboration avec les élèves permet d'évaluer :

- La précision de leur compréhension des textes de leurs pairs;
- La capacité à interpréter les textes;
- La qualité de leurs commentaires.

## COMPÉTENCE 2 : ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

### Pistes d'évaluation suggérées

La rédaction du texte par les élèves peut vous permettre d'évaluer :

- La pertinence du choix des ressources linguistiques, textuelles et culturelles;
- La capacité d'adaptation à la situation de communication;
- La rigueur dans l'utilisation des sources de référence;
- La cohérence du texte (contenu, organisation et point de vue);
- Le respect de l'usage et des normes linguistiques.

## COMPÉTENCE 3 : COMMUNIQUER ORALEMENT SELON DES MODALITÉS VARIÉES

### **Pistes d'évaluation suggérées**

Effectuer des présentations orales pour le choix des textes coups de cœur peut vous permettre d'évaluer :

#### En situation d'écoute

- La compréhension juste et l'interprétation fondée de plusieurs productions orales;
- le jugement critique de plusieurs productions orales.

#### En situation de prise de parole

- L'adaptation à la situation de communication;
- La cohérence des propos;
- L'utilisation d'éléments verbaux appropriés;
- L'utilisation d'éléments non verbaux et paraverbaux appropriés;
- Le recours à une démarche et à des stratégies appropriées.

# CRITÈRES DE SÉLECTION

Le comité de lecture ne considère pas les fautes d'orthographe. Les enseignants·es ne doivent intervenir d'aucune façon dans les textes et les laisser tels que les élèves les ont écrits. Nous souhaitons que les élèves expriment leurs idées avec leurs mots et le style qui les touche.

## **Contenu**

Le texte s'inspire de la prémisse d'écriture pour nous faire voyager dans un univers personnel et unique.

## **Originalité**

Le texte est unique, captivant. Son contenu, sa forme, sa langue ou son sujet se démarque par son originalité.

## **Oralité**

La langue du personnage s'entend-elle bien? Peut-on imaginer le rythme et le souffle de sa parole à travers le texte?

## **Personnage**

La quête et les motivations du (ou des) personnage sont précises. Il suscite l'intérêt par sa personnalité et son originalité.

## **Qualité textuelle**

Les éléments sont-ils amenés de manière structurée? Le texte est-il cohérent? Y a-t-il tous les éléments pour une bonne compréhension de l'événement vécu par le personnage?

# CALENDRIER DU PROJET

<b>Date limite pour l'inscription au projet</b>	15 septembre 2025
<b>Ateliers de médiation culturelle en classe</b>	Du 8 septembre au 20 octobre 2025 (1 période)
<b>Rédaction des textes et sélection des coups de cœur</b>	À la suite de l'atelier en classe (2-3 périodes)
<b>Date limite pour l'envoi des 8 coups de cœur</b>	4 novembre 2025, 17h
<b>Rencontre du comité de lecture et sélection des textes</b>	Décembre 2025
<b>Confirmation du choix des jeunes retenus pour le stage auprès des enseignant·es</b>	Mi-décembre 2025
<b>Stage d'écriture de Montréal</b>	16, 17 et 18 janvier 2026
<b>Stage d'écriture de Québec</b>	23, 24 et 25 janvier 2026
<b>Spectacle</b>	<b>Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier</b> 23 avril au 8 mai 2026
	<b>Théâtre La Caserne scène jeune public</b> 13 au 15 mai 2026

## Suivez-nous sur Facebook

[www.facebook.com/LeScriptarium](https://www.facebook.com/LeScriptarium)

## Inscrivez votre classe au projet

**Montréal** <https://leclou.qc.ca/le-scriptarium#inscription>

**Québec** <https://www.lesgrosbecs.qc.ca/atelier/atelier-decriturele-scriptarium/>