

# Scriptarium

2025

**GUIDE PÉDAGOGIQUE**

---

## **LE SCRIPTARIUM**

C'EST QUOI? 03

LES ÉTAPES 04

CONSIGNE D'ÉCRITURE 05

MOT DE LA COMMISSAIRE 06

## **TEXTES DE QUEEN KA**

SOMMAIRE 08

HÉROS 09

L'AMIE 16

JE NE VIBRE PLUS 21

DEUXIÈME GÉNÉRATION 27

ÉCRIRE SUR LE BEAU 33

## **PISTES D'INSPIRATION**

EXEMPLES DE TEXTES 39

LE SLAM 41

ALTER EGO 42

EXEMPLES D'ALTER EGO 43

## **ACTIVITÉS D'ÉCRITURE**

LE PERSONNAGE 46

PAGE BLANCHE? 50

CHRONOLOGIE 51

FIGURES DE STYLE 52

## **MODALITÉS D'ENVOI**



# LE SCRIPTARIUM, C'EST QUOI ?

Concrètement, il s'agit d'un spectacle professionnel créé à partir des textes écrits par des adolescent·es.

Chaque année, Le Clou invite une **personnalité inspirante** à agir à titre de commissaire en participant à l'élaboration d'une consigne d'écriture qui est ensuite présentée dans les écoles participantes. **Cette consigne propose un univers, et/ou un thème et/ou une forme d'écriture autour desquels les élèves sont invités à composer un texte.** Ainsi, au printemps, un spectacle est mis en scène à partir de ces textes, reflétant la parole et l'univers des jeunes. Le spectacle est présenté devant des centaines d'adolescent·es au Théâtre Denise-Pelletier (Montréal) et au Théâtre jeunesse Les Gros Becs (Québec).

**Dans cet espace de création, toutes les formes d'expression sont les bienvenues : dialogues, poésie, chansons, récits, manifestes, et bien plus encore.**

Ce qui est présenté sur scène est le fruit d'un processus collectif de création, où les jeunes sont au cœur du projet.



# LES ÉTAPES DU PROJET

## 1- ATELIER DE MÉDIATION CULTURELLE EN CLASSE

PRÉSENTATION DE LA CONSIGNE D'ÉCRITURE 2025 ET AMORCE D'ÉCRITURE.

## 3- SÉLECTION ET ENVOI DES COUPS DE CŒUR

CHAQUE CLASSE PARTICIPANTE ENVOIE ENTRE 8 ET 10 TEXTES COUPS DE CŒUR.

## 5- STAGE

STAGE DE CRÉATION INTENSIF D'UNE FIN DE SEMAINE AVEC DES PROFESSIONNEL·LES DU MILIEU THÉÂTRAL ET LES JEUNES AUTEURS ET AUTRICES SÉLECTIONNÉ·ES.

## 2- PROJET D'ÉCRITURE EN CLASSE

TEMPS DE RÉDACTION DES TEXTES EN CLASSE POUR LE SCRIPTARIUM.

## 4- SÉLECTION DES TEXTES

UN JURY COMPOSÉ D'AUTEURS ET D'AUTRICES PROFESSIONNEL·LES CHOISIT 12 TEXTES FINALISTES.

## SPECTACLE

CRÉATION DU SPECTACLE PROFESSIONNEL LE SCRIPTARIUM 2025 PAR LE THÉÂTRE LE CLOU, MIS EN SCÈNE PAR ROSE-ANNE DÉRY.



**NOTRE COMMISSAIRE 2025**

## **RÉPLIQUER : UNE INVITATION DE QUEEN KA**

Depuis plus de 15 ans, Elkahna Talbi incarne son alter ego Queen Ka sur scène à travers sa poésie performative dans laquelle résonnent ses promesses, ses frayeurs, ses convictions et son regard sur le monde. Elle s'exprime haut et fort pour construire des ponts entre les maux et les mots qui l'habitent.

Pour l'édition 2025, Elkahna vous invite à répondre à un texte de Queen Ka parmi une sélection de cinq de ses poèmes.

**ÊTES-VOUS PRÊT·ES À RÉAGIR?**

C'est l'occasion d'ouvrir le dialogue, de réagir, voire de riposter. Que ce soit avec humour ou avec poésie, à l'aide d'un monologue ou encore d'une lettre, que ce soit pour exprimer votre accord ou votre désaccord.

Échanges, réflexion critique et respect des points de vue divergents sont au rendez-vous!

Dès l'adolescence, je me souviens qu'on me disait que je n'avais pas la langue dans ma poche. J'avais des choses à dire et un besoin d'exprimer comment je voyais la vie, ma vie. J'étais même reconnue pour avoir la réplique assassine. C'est même devenu un outil de défense. Une manière pour moi de montrer aux autres élèves que je ne me laisserais pas définir par leurs mots qu'au contraire, j'aurais les miens.

Puis, après des années à répliquer  
L'écriture est devenue un métier et j'ai eu envie de dire sans attendre qu'on me le demande, de dire comment je me sentais face à ma vie, mes amours, mes peurs, mes amitiés.

Et aujourd'hui c'est à vous de répliquer à cela.

Pour moi, dans la réplique, il y a l'idée d'une réponse à.  
En répliquant, on met en mots comment on reçoit, comment on perçoit un monde qui est vécu et défini par d'autres avant nous.

C'est une invitation

à vous de voir dans ma poésie un début d'échange.  
De me dire, nous dire à nous comment vous le voyez ce monde comment vous vous sentez face à l'avenir qui VOUS attend.



# TEXTES DE QUEEN KA



**HÉROS** 

**L'AMIE** 

**JE NE VIBRE PLUS** 

**DEUXIÈME GÉNÉRATION** 

**ÉCRIRE SUR LE BEAU** 



# HÉROS


---

tu sais  
j'ai pas connu  
les cris  
les coups  
la peur quand ça frappe  
sur la peau à la porte  
j'ai pas connu  
ce que j'ai écrit  
parce que chez nous quand on tombe  
y a toujours quelqu'un qui nous rattrape

mais...  
tu fais quoi quand tes bras sont trop petits  
pour donner des coups pis que tu en reçois  
des gros beaucoup ?

qu'on prend ton innocence  
sous le prétexte d'un jeu ?  
personne n'aime jouer  
à des jeux silencieux






tu fais quoi  
quand  
un matin sur deux  
il y a rien à mettre sur tes toasts  
qu'y reste juste de la Bleue dans le frigo  
pour mouiller tes Cheerios


tu dis rien  
c'est mieux

tu préfères rester le ventre creux  
que de manger sa main  
parce que tu sais que l'autre

i' risque de te la faire manger avant demain


t'as la paupière qui s'affole  
l'angoisse au fond des yeux  
mais tu pars quand même à l'école  
pour éviter d'attirer l'attention  
tu mets ta face de grand public  
c'est dur de pas jouer faux  
quand personne t'a donné la partition






car faire semblant que tout va bien  
à la maison  
te coûte tes examens  
les points que t'oublies d'écrire  
sont déjà imprimés sur tes côtes  
sache qu'il y a des ponctuations  
qui ne sont pas de ta faute  
sur ta feuille il y a que des majuscules  
parce que chez toi quand on est petits  
c'est qu'on n'a pas le choix d'être grands  
et c'est uniquement dans le silence de la classe  
que ta mine peut crier ce que t'as en dedans

des fois tu voudrais te servir de ton crayon  
comme le soleil l'été  
perce la peau de ses rayons  
mais là où toi et moi on est pareils  
c'est que même si tu es rempli de rage  
t'as décidé de pas  
faire comme lui ou comme elle






**t'as décidé de pas  
donner raison à l'adage  
car il arrive qu'une fois tombée  
la pomme roule très loin du pommier**

**t'as pas pris le chemin facile  
celui que démontrent les études  
le couteau est resté un ustensile**

**t'as combattu l'incertitude  
le doute et les montées de haine  
qui t'ont suivie comme une ombre**

**tu t'es construite un royaume  
où c'est toi la reine  
et t'invites qui tu veux dans ta chambre**



**ton combat a été ardu  
et même si ta réussite est héroïque  
elle reste discrète  
sans tambour  
ni trompette  
sans couverture de magazine  
sans tapis rouge  
sans que tout le monde en parle**

**et tantôt  
ce sera toi le parent  
la main  
qui rassure  
le lait sur les céréales trop dures**

**tantôt tu feras ce qu'eux  
n'ont pas fait pour toi**

**et comme tous  
ces héros silencieux**



**tu feras rimer  
enfance avec**

**amour  
maison  
douceur  
sourire  
bonheur  
écoute  
confiance...**

**pour qu'un jour  
ton enfant  
puisse dire**

**tu sais j'ai pas connu  
les cris  
les coups  
la peur  
quand ça frappe  
sur la peau  
à la porte**



**j'ai pas connu  
ce que d'autres ont écrit  
parce que chez nous quand on tombe  
y a toujours quelqu'un qui nous rattrape**

**HÉROS**

# L'AMIE

---

moi je fais partie  
de la clique « de l'amie »  
de celles qui dansent à côté sourient  
surveillent les bons prospects éloignent le mauvais goût  
vérifient a rentre avec qui et où

à qui tu demandes la permission  
fais semblant de porter attention  
ou dans le pire des cas  
je suis pognée  
avec l'ami de toi  
qui fait la même job que moi !



**je ne suis pas  
regards qui tuent et glacent sur place  
jeux de yeux  
tu veux  
tu veux pas  
tu veux  
tu veux pas  
je ne suis pas charme  
envoûtement  
paroles en réduction  
larme qui coule sur ma joue lentement et la  
chevelure qui ensorcelle les hommes autour...**

**non moi je suis plutôt directe sans détour  
un peu fofolle sur le dancefloor  
eh ! que je me donne  
en inventant des chorégraphies  
comme si j'étais dans un clip de Jackson**

moi je suis la fille qui rit fort  
bouge les bras  
fait des moves à terre  
et qui oublie que parfois  
pour plaire  
ça vaut la peine de se garder une petite gêne  
un peu de mystère

non moi  
je suis plutôt sans délicatesse et très expressive  
j'ai pas de tactiques tout en finesse  
de stratégies pour conquérir  
j'ai pas compris les techniques  
pour séduire quand on se penche  
à ma vue c'est plutôt le fou rire  
que chez toi je déclenche

je suis l'amie des muses  
des nymphes  
des diablasses



oh  
mais rassure-toi  
je n'ai pas l'estime de moi à l'arrêt  
là où le bât blesse  
c'est que je me considère belle  
mais je le suis juste moins qu'elles... y paraît

par contre je prends mon rôle très au sérieux  
je m'occupe de mes poussins  
pour qu'y leur arrive rien

je prends soin de leurs petits cœurs  
les console de temps en temps  
je connais leurs faiblesses par cœur

oui c'est vrai je suis un peu protectrice  
mais rappelle-toi que c'est avec moi que tu dois être gentil  
si tu veux que ton nom reste sur la liste



**j'avoue des fois  
je pourrais m'aider un peu...  
je vois rien venir  
mes flirts stagnent  
je suis une handicapée de la drague  
entourée des gars  
je finis toujours par faire partie de la gang**

**je suis la fille avec qui tu deviens pote  
jases te confies sans compromis  
je suis pas la fille sur qui tu capotes  
mais je suis à côté  
je suis son amie**

**L'AMIE**

# JE NE VIBRE PLUS

---

Hôtel  
départ  
valise  
appelle  
taxi  
attendre  
rappelle  
impatience  
taxi  
trafic  
téléphone  
vibre  
hésiter  
taxi  
fenêtre  
reflet





yeux rouges

aéroport

payer

courir

bagages

passport

téléphone

vibre

ignorer

douanier

chaussures

courir

billet

embarquer

siège

hublot

reflet

yeux rouges

ceinture



*veillez éteindre vos appareils électroniques  
pour la durée du vol*

décollage  
et mon cœur qui tombe  
la pression  
mon cœur qui tombe  
les kilomètres s'accumulent  
mes larmes coulent en diagonale  
mes oreilles  
la pression  
mes mains serrées aux accoudoirs  
le hublot  
ta ville  
nos souvenirs  
et tout qui défile  
qui défile

toi ici  
moi touriste  
lampadaire  
fleuve  
nuit improvisée  
sentiment de ne plus avoir à chercher  
l'amour  
cliché  
mais y croire  
un peu  
quand même  
et là  
mon retour  
l'avion  
ma vie





là-bas  
ton quotidien  
ici  
les choix  
mon départ  
et pourtant  
je vibre pour une dernière fois  
mais je n'y arrive pas  
je ne réponds pas  
et là trop haut  
le ciel  
mon doute  
la peur  
le regret  
mais je ne vibre plus



trop haut  
trop loin  
trop haut  
trop loin  
trop haut  
trop loin  
je ne vibre plus.

**JE NE VIBRE PLUS**

# DEUXIEME GÉNÉRATION

---

J'ai envie de faire un slam  
sur un truc qui me fait parfois perdre mon calme,  
un slam pour les filles et les garçons  
qui, comme moi, vivent la même situation,  
un slam pour un genre humain,  
un citoyen.

Née dans l'union  
de deux nations,  
j'ai envie de faire un slam  
sur nous, les deuxièmes générations.

Enfants d'immigrants,  
que ce soit le père et la mère  
ou l'un d'entre eux seulement,  
le cul assis entre deux chaises,  
pas toujours à l'aise  
de se faire poser les mêmes questions.




« Ton prénom est différent... T'es née ici, pas tes parents...  
Parles-tu la langue de ta maman? Comment ça, t'as pas d'accent? »

Je préférerais qu'on me demande où je vais  
au lieu de me demander d'où je viens,  
car moi et mes amis,  
on a grandi  
en se faisant tirer les bras par chaque pays,  
deux passeports, deux nationalités,  
sans jamais trop savoir sur quel pied danser.

À se battre contre tous les stéréotypes  
Du type: « Eh, la Canadienne, sors tes dollars,  
t'es riche ! Je suis sûr que chez toi, au Québec, tu roules en Jaguar? »


Ou encore: « Heille, la Maghrébine,  
c'est quoi la recette pour faire un tajine?  
Comme ça, t'es musulmane. Ton père, i' a-tu quatre femmes? »



Toujours entre le cliché  
de l'enfant gâtée qui vit au nord de l'Amérique  
et celui du fantôme de la danseuse de baladi  
qui vient du nord de l'Afrique.

À constamment se demander  
où se trouve notre maison,  
notre chez-soi, notre protection.  
Moi, il y a que dans l'avion au-dessus de l'océan  
où je me sens un peu chez moi,  
mais malheureusement, depuis 2001,  
même l'avion c'est plus pour moi.

Je dois faire des yeux extra doux aux douaniers des USA  
'cause you know what they say,  
une Arabe, ça peut exploser !



Même dans le milieu artistique,  
il y a des comédiens qui changent de nom.  
C'est draconien comme tactique,  
mais depuis Martin, alias Abdelmalik,  
passe énormément plus d'auditions.

Toujours ce dilemme,  
le sentiment d'appartenance,  
toujours ce dilemme,  
depuis la naissance,  
car les gens tiennent à vous mettre  
d'un côté de la balance.

Là-bas, les habitants le voient dans mes yeux  
que je ne viens pas de chez eux,  
et ici, c'est ma peau qui me trahit,  
car ma peau reste à l'année aux couleurs  
des pays chauds.

**Vos ancêtres sont arrivés ici  
il y a longtemps par la mer  
pour s'installer sur cette terre,  
qui, dois-je vous le rappeler, était  
déjà habitée...**

**Les petits-enfants de mes petits-enfants pourront dire  
que leurs ancêtres sont arrivés par les airs  
et ont embrassé les traditions  
de ceux qui y avaient déjà construit leurs maisons.**



Car malgré l'argent et le vote ethnique,  
tristes paroles alcooliques prononcées  
par un homme politique le soir de la défaite,  
même si ces paroles  
me sont pendant longtemps restées en tête,  
après ce coup dur,  
les questionnements qui perdurent,  
j'ai cherché à y voir plus clair  
et j'ai compris.

J'ai compris  
que je n'avais pas à choisir entre mes deux cultures,  
qu'elles n'avaient pas à se soustraire,  
bien au contraire,  
qu'elles forment plutôt une addition,  
faisant ainsi de moi  
et de tous mes compagnons  
la prochaine nation.

**DEUXIÈME**

**GÉNÉRATION**



# ÉCRIRE SUR LE BEAU


---

Écrire sur le beau  
sur le fun  
l'ordinaire

écrire sur le journal qu'en silence on se sépare  
parce que tu sais que je commence toujours  
par la section des arts

écrire sur nous  
sans faire du québécois  
ni sucré  
sans donner  
mal au cœur


écrire que ça marche à notre façon



**écrire sur nos cadeaux d'oreillers  
quand on se déballe notre journée  
qu'on tente d'éteindre la lumière  
et que le sommeil nous stresse pas  
parce que demain personne risque de partir sans dire bye**

**écrire sur le quotidien  
quand on s'aime comme on se passe le beurre simplement**

**écrire sur l'étoile qu'on fait plus dans notre lit  
parce qu'on dort demi-lune  
les pieds qui se collent  
les rêves qui se parlent**



**écrire sur l'instant quand tu te dis ;  
« O.K., lui, i'me connaît pas pire ! »  
Pis qu'ensuite tu te sauves pas en courant**

**écrire sur le pétillant qui est encore dans tes yeux  
un 7 Up jamais flat**

**écrire sur nos tasses dépareillées  
pis l'arrivée de ton barbecue  
quand t'as rendu chez moi  
chez nous**

**écrire sur ton jus d'orange  
que je bois dans ton verre  
parce qu'y'a donc ben l'air plus frais**



**écrire sur l'engagement  
changer le nom du compte d'Hydro  
écrire que la seule chose qui switch  
après trois mois c'est nos brosses à dents**

**écrire sur notre linge qui se mélange dans la laveuse  
ma brassière passionnée qui ramasse tout ce qui spinne  
alors que nos bas se font encore la cour sur la corde à linge**

**écrire sur l'éphémère qui pose ses bagages  
quand on compte en années ce qu'on comptait en départs**

**ne pas écrire sur les compromis  
mais sur ce qu'on se promet  
ce qui a été pis ce qui s'en vient**



écrire  
sur le beau sur la suite  
parce que des fois  
savoir dire  
oui ça va bien on tient la route  
on fait notre bout de chemin  
ça se peut aussi  
peut-être  
j'imagine  
je sais pas  
parce qu'écrire sur le beau

c'est la première fois que je fais ça.

# ÉCRIRE SUR LE BEAU

# PISTES D'INSPIRATION



## CHAPITRE 1: la reconnaissance

*AMANDA est seule dans sa chambre, face à son journal intime.*

*AMANDA a un regard fatigué et un chignon mal fait.*

### AMANDA :

Bon.

Salut,

on est le mardi 26 septembre 2023.

*AMANDA fixe son journal.*

*L'envie de se défouler lui monte à la tête.*

*Elle prend son crayon et écrit.*

J'ai des cernes aussi noirs que l'espace  
j'me souviens même p'us de la dernière fois  
où j'ai socialisé avec un être humain  
mes parents pensent que j'suis folle  
j'ai failli écraser une vieille avec ma voiture -  
c'qui m'a valu de perdre mon permis -  
pis hier soir  
j'ai eu une conversation curieusement  
émotionnelle avec mon sofa.

J'écris dans ce stupide journal parce que  
mon « therapist » m'a conseillé de le faire  
pour « m'exprimer »...

# EXTRAIT TIRÉ DU TEXTE D'UNE STAGIAIRE

## SCRIPTARIUM 2024 - L'ENGAGEMENT

— ALICIA YESSAD

Ouin pis tant qu'à faire...

PARLONS DE LUI DEUX MINUTES!

Déjà que ce vieillard s'y connaît ZÉRO en technologie

y sait pas se mute en zoom call

à chaque fois que c'est mon tour de parler

j'entends sa 'tite cuillère tourner dans sa 'tite tasse de thé

pis j'oublie direct c'que j'allais y dire

sans oublier qu'y'est toujours super proche de la caméra pour aucune  
raison

j'te parie qu'y'écrit google dans la barre de recherche google pour être sûr  
qu'y'est sur google.

Anyways

me voilà chez moi

seule

qui écrit sur un vieux cahier trouvé au fond de mon tiroir,  
en espérant que ça va régler tous mes problèmes.

Delusional or not, ça coûte rien d'essayer, non?

# EXTRAIT TIRÉ DU TEXTE D'UNE STAGIAIRE **SCRIPTARIUM 2024 - L'ENGAGEMENT**

**YOLAINE BOILEAU** —

C'était quoi ça ? Je veux dire, les partys de famille, ça a jamais été ce que je préfère, mais je sors jamais à boutte de même !

Je sais pas comment l'expliquer... je me sens juste... juste... à bout de souffle.

Je suis essoufflée d'avoir dû répondre cinquante fois à des questions stupides genre "Comment ça se passe à l'école ?" , "Pis, t'as tu un p'tit chum ?". Mais je peux pas dire ça, la famille, c'est sacré!

Je peux pas le dire, mais je suis essoufflée de mononcle Jacques qui fait des jokes sexistes, de mon grand-père René qui "est pas raciste, tsé, mais...", de mes cousins Kevin et Loïc qui doivent absolument le dire, qu'y sont pour le troisième lien... ils habitent même pas à Québec!

Je suis essoufflée de voir matante Lucie, ma mère pis ma grand-mère faire le souper pis la vaisselle pendant que les hommes restent assis dans le salon à raconter des anecdotes sur leurs voisins homosexuels "qui sont ben sympatiques, là, même s'y sont gay!"

Je suis essoufflée de voir ma cousine Camille attendre son prince charmant. Hello?! Sortez donc un peu de vos cases pis ouvrez-vous sur le monde, ça va vous faire du bien!

Je suis essoufflée de sourire pis de faire comme si toute allait bien pareil. Je suis essoufflée de me taire pour pas fâcher le monde. J'aimerais ça, partir des débats dans les soupers de famille, défendre mes idées, pis gagner à la fin. Mais je gagne jamais.

Je suis essoufflée de faire partie de la génération qui doit changer le monde. Je suis essoufflée d'essayer de convaincre les gens autour de moi que c'est important, l'environnement.

Je suis essoufflée de retenir mon souffle en regardant le monde aller droit dans le mur. Pourquoi est-ce que le monde choisit toujours des vieux monsieurs blancs hétéro-toute pis conservateurs pour prendre les décisions ? Je suis essoufflée d'attendre mes 18 ans pour enfin aller voter.

Je suis essoufflée de crier SAU-SAU-SAU-SAUVONS LA PLANÈTE! dans les manifs pour le climat.



SI TU AS ENVIE DE T'INSPIRER DU SLAM  
COMME FORME D'ÉCRITURE POUR TON TEXTE,  
VOICI DES EXEMPLES :

**Grand Corps Malade : Mesdames**

<https://www.youtube.com/watch?v=TC7aA1WlkyQ>

**ELEMO : Ma richesse**

<https://www.youtube.com/watch?v=SOY5e0gp4ts>

**Queen Ka : Regarde-nous**

<https://www.youtube.com/watch?v=kzkigX8PfA4>

**David Goudreault : Lettre aux petits  
gars**

[https://www.youtube.com/watch?v=CPh\\_6QXgCsY](https://www.youtube.com/watch?v=CPh_6QXgCsY)

# LE SLAM

## ÇA VIENT D'OÙ ?

Né dans les années 80 sous l'impulsion du poète Marc Smith, **le slam**, issu de l'expression anglaise "**slam poetry**", est une forme artistique où le poème est appris par cœur pour être récité **devant un public**. Cette poésie orale dynamique a émergé comme une alternative pour rendre les soirées de lecture moins élitistes et plus vivantes. Souvent sous forme de compétition, des membres du public sont choisis aléatoirement pour juger les performances des slameurs. **Le rythme, les jeux de mots et même les silences** sont des critères essentiels dans l'évaluation de ces performances.

# ALTER EGO

**QUEEN KA** EST LE NOM DE SCÈNE D'ELKAHNA TALBI.

C'est son alter ego, une partie d'elle.

Même si au départ ce surnom lui a surtout servi pour faire la différence entre la comédienne et l'artiste de *spoken word*, il lui a également permis de se lancer sur la scène avec force et aplomb.

**UN AUTRE MOI QUI PERMET DE DÉPASSER SES PEURS**

**UNE VERSION MAGNIFIÉE DE SOI**

Un point de départ intéressant pour écrire ton texte?

Et si c'était une autre version de toi qui devait répondre au texte de Queen Ka...

Ce personnage oserait-il mettre à nu ses émotions les plus brutes?

Ou

Proposerait-il un univers parallèle allégorique ou imaginaire?



# EXEMPLES D'ALTER EGO

## EMINEM – SLIM SHADY



Côté sombre et tordu d'Eminem, connu pour ses paroles violentes et controversées

## DAVID BOWIE – ZIGGY STARDUST



Personnage humain mais d'une intelligence extraterrestre qui souhaite transmettre un message d'amour et de paix.

# EXEMPLES D'ALTER EGO

**MARCEL DUCHAMP**

**– RROSE SÉLAVY**



Alter ego féminin de l'artiste peintre, jouant de la fluidité sexuelle.

**KENT MONKMAN**

**– MISS CHIEF**



<https://www.youtube.com/watch?v=GwNpUevsKzc>

Figure bispirituelle qui critique la colonisation dans une relecture allégorique ou se mêle fait, fiction, humour et inversion des rôles.

# ACTIVITÉS D'ÉCRITURE



Pour le plaisir de créer un univers qui se détache de toi,  
tu pourrais créer un personnage qui répond au poème d'Elkahna

**Et si c'était ta grand-mère qui devait répondre au texte?**

Tu pourrais t'amuser à écrire tout ce que tu penses que ta grand-mère dirait à Elkahna si elle lisait son texte.

Comment s'exprimerait-elle?  
Est-ce qu'elle utiliserait des expressions particulières?



MOI MA FILLE,  
DANS MON TEMPS...

...

ÇA SE PEUT TU  
DIRE DES AFFAIRES DE MÊME...

Et si tu inventais un personnage fictif en lien avec le texte que tu as choisi?

Par exemple dans le texte *L'AMIE*, tu pourrais décider de créer le personnage de :

- L'amie séduisante et populaire de "l'amie";
- Du garçon silencieux qui est en amour avec "l'amie" depuis des années;
- La fille en couple depuis trop longtemps et qui aimerait mieux être juste une amie.



## Et si tu t'inventais un alter ego?

Appartiendrait-il à un monde onirique où se mêlent le surnaturel et le rêve?

Oserait-il dire des choses que toi tu n'oserais pas?

Révèlerait-il un côté de toi que tu caches?





SYNDROME DE LA PAGE BLANCHE?

# TU NE SAIS PAS PAR OÙ COMMENCER?

## ESSAIE L'ÉCRITURE AUTOMATIQUE.

Relis le texte que tu as choisi.

Mets une minuterie de 3 minutes et écris tout ce qui te passe par la tête, sans te censurer.

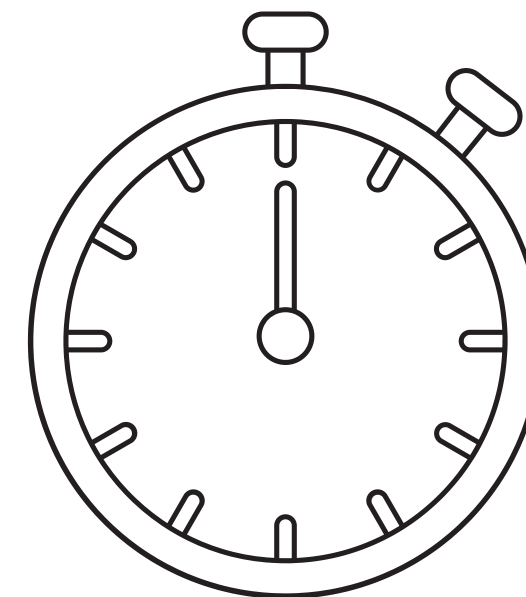
**Un objectif à atteindre : ne jamais s'arrêter d'écrire pendant les trois minutes! La main continue à écrire même lorsque la pensée semble s'arrêter, quitte à écrire des choses qui a priori n'ont aucun sens.**

## ENSUITE

Repasse à travers ce que tu viens d'écrire.

Encercle au moins cinq mots ou cinq phrases que tu aimes.

Tu peux maintenant essayer de commencer à écrire ton texte à partir de ce que tu as encerclé.



## DÉCONSTRUIRE LA CHRONOLOGIE DE TON TEXTE POUR DYNAMISER LA FORME

### COMMENCE PAR LA FIN?

Écris la dernière phrase de ton texte pour te lancer dans l'écriture. Vois où celle-ci t'amènera!

➔ *Si j'avais su que ça se terminerait comme ça, j'aurais fait les choses différemment.*

### PÊLE-MÊLE

Écris des idées ou des phrases éparses. Amuse toi ensuite à les rassembler dans l'ordre de ton choix.



## JOUE AVEC LES FIGURES DE STYLE

Les figures de style te permettent d'appuyer et de styliser tes propos à travers l'atténuation, l'insistance, l'opposition ou la substitution, entre autres... Il en existe des dizaines dont de nombreuses que nous utilisons au quotidien sans les remarquer!

### POUR COMMENCER



### L'ALLITÉRATION ET L'ASSONANCE

Joue avec la sonorité de certains passages dans ton texte. La répétition d'un même son produit par une consonne (allitération) ou une voyelle (assonance) peut ajouter un rythme vraiment intéressant à celui-ci.

➔ ***Dans une époque / où l'on apprend tout / sauf à faire face / à la tempête de la vie***

*L'Énigme du retour, Dany Laferrière, p. 80*

## JOUE AVEC LES FIGURES DE STYLE

### POUR ALLER PLUS LOIN

#### L'ANAPHORE

Répète un mot ou une expression au début de plusieurs vers, strophes ou de phrases pour créer un effet d'insistance dans ton texte.

➔ *Ce n'est plus l'hiver./Ce n'est plus l'été./Ce n'est plus le Nord./Ce n'est plus le Sud./La vie sphérique, enfin.*

*L'Énigme du retour, Dany Laferrière, p. 285*

#### LA MÉTONYMIE

Remplace un mot par un autre mot dont le sens est différent mais qui est lié au mot remplacé. Il peut s'agir de l'effet d'une cause ou encore du contenu dans le contenant (Je bois un verre → c'est l'eau dans le verre que je bois. Montréal a froid → Ce sont les habitants de Montréal qui ont froid.)

➔ *Je préférerais qu'on me demande où je vais / au lieu de me demander d'où je viens /car moi et mes amis, / on a grandi /en se faisant tirer les bras par chaque pays*

*Deuxième génération, Elkahna Talbi*

# MODALITÉS DE PRÉSENTATION ET D'ENVOI

IL EST IMPORTANT DE RESPECTER LES MODALITÉS DE PRÉSENTATION CAR NOUS RECEVONS UN GRAND VOLUME DE TEXTES

NOM DE L'ÉLÈVE  
COURRIEL DE L'ÉLÈVE  
TITRE DU TEXTE

NOM DE L'ÉCOLE  
NOM DE L'ENSEIGNANT·E

NUMÉROTÉ LES PAGES -1

## MISE EN PAGE:

INTERLIGNE 1,5

TIMES NEW ROMAN

CARACTÈRE 12

## FORMAT WORD

INDIQUER PRÉNOM ET NOM DE  
L'ÉLÈVE DANS LE TITRE DU  
DOCUMENT