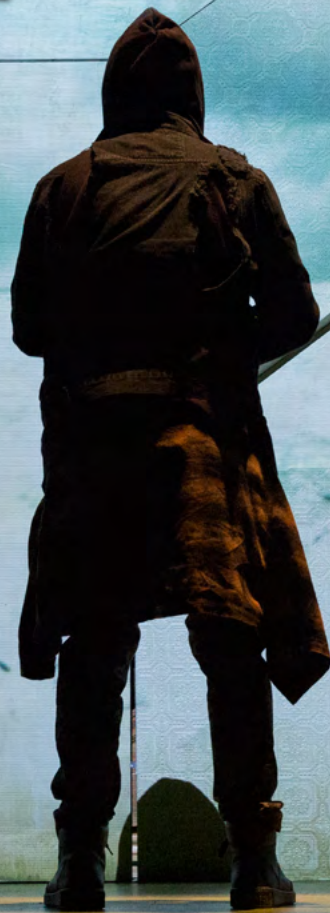


Le garçon au visage disparu



CAHIER PÉDAGOGIQUE
À L'ATTENTION DE L'ÉLÈVE

TABLE DES MATIÈRES

Mot du metteur en scène	3
Mot de l'auteur	3
Au sujet de l'auteur	3

ACTIVITÉS À FAIRE AVANT LA REPRÉSENTATION

A - Le fantastique et l'inexpliqué	4
Activité 1 – Se plonger dans l'univers fantastique	4
Activité 2 – Se mettre en appétit	5
B - Les codes du cinéma au théâtre	7
Activité 3 – Les termes spécifiques au cinéma	7
C - Le rôle de la musique dans les films et au théâtre	8
Activité 4 – Musique et bruitage : incontournables du cinéma et du théâtre	8
D - Le garçon au visage disparu : description des personnages	9
Activité 5 – Qui parle?	9
Activité 6 – Découvrir les thèmes à travers le texte	10

ACTIVITÉS À FAIRE APRÈS LA REPRÉSENTATION

E - Retour sur le spectacle	13
Activité 7 – Approfondir la réflexion	13
Activité 8 – Crise identitaire et culpabilité	15
Activité 9 – Réinventer la fin...	16
Équipe du spectacle	16
Théâtre Le Clou	17



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

L'écriture de Larry Tremblay m'a toujours fasciné, interpellé, bouleversé. Pouvoir entrer dans son univers décalé et avoir le plaisir de circuler dans ses labyrinthes métaphysiques et kafkaïens était

un rêve que je chérissais. Les œuvres de Larry Tremblay ont cette capacité, par leur complexité formelle et leurs jeux d'associations inattendues, d'aiguiser notre regard sur les multiples points de vue de l'expérience humaine. Elles nous renvoient à nos instincts profonds et à nos imageries intimes. On vibre devant une œuvre de Larry Tremblay, on bouillonne, on éclot, sans pouvoir nécessairement expliquer pourquoi. N'est-ce pas magnifique comme lien avec l'expérience adolescente?

*Dans **Le garçon au visage disparu**, Larry Tremblay s'amuse à entremêler réalisme et surnaturel, horreur et ludisme, suspense et mélodrame. Tout ça à travers cette métaphore extraordinaire de la perte du visage qu'il faut laisser résonner : perte d'identité ou renoncement? Besoin d'intimité ou incapacité de communiquer? Repli excessif sur soi? Une règle s'est imposée : laisser libre cours à la portée poétique des enjeux. Tout un défi et un plaisir pour un metteur en scène!*

BENOÎT VERMEULEN



MOT DE L'AUTEUR

*Dans **Le déclic du destin**, ma toute première pièce, Léo perdait la langue, les dents, un doigt et, finalement la tête. Dans **The Dragonfly of Chicoutimi**, Gaston perdait le français, sa langue maternelle, et se voyait contraint*

*de raconter sa vie avec des mots anglais. Le motif de la perte est récurrent dans mon œuvre. On le retrouve aussi dans **Le garçon au visage disparu**. Jérémie perd, comme le titre de la pièce l'indique, le visage. C'est un texte qui se veut d'emblée métaphorique, mais qui demeure toutefois ancré dans cette problématique vécue par les adolescents : l'élaboration ou la consolidation de l'identité. Celle-ci passe par des moments de rejet, d'opposition et, finalement d'acceptation. La figure du mort-vivant s'est aussi rapidement imposée dans l'écriture de cette pièce. J'y retrouvais cette fascination qu'ont beaucoup de jeunes pour les visions apocalyptiques où vie et mort fusionnent. Toutefois, il faut comprendre que cette histoire de disparition en est une aussi d'apparition. Là où le vide s'est fait, un geste d'amour pourra naître.*

LARRY TREMBLAY

AU SUJET DE L'AUTEUR

Reconnu au Québec et sur la scène internationale, Larry Tremblay a écrit une trentaine d'ouvrages, essais, poésie, romans et pièces de théâtre. Ces dernières ont d'ailleurs été traduites en une douzaine de langues. Son travail d'auteur lui a valu de nombreuses nominations pour d'importants prix (Gala des Masques, Prix Siminovitch, Prix des libraires) et lui a permis de recevoir plusieurs prix (Prix SACD, Masque du texte original, Prix Michel-Tremblay 2012). Il est également acteur, metteur en scène, professeur associé à l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM et spécialiste de kathakali, danse-théâtre qu'il a étudiée en Inde. Parmi ses œuvres, on retrouve *The Dragonfly of Chicoutimi*, *Ogre*, *Le ventri-loque*, *Abraham Lincoln va au théâtre*, *Cantate de guerre* et, tout récemment, *L'orangerie*.

A LE FANTASTIQUE ET L'INEXPLIQUÉ

Au cinéma, dans les séries télé comme dans les romans, le fantastique est souvent associé à des personnages de zombies, de fantômes ou d'êtres venus d'ailleurs et s'exprime dans des lieux inquiétants (ex. : un cimetière) et à des moments étranges (ex. : en pleine brume).

ACTIVITÉ 1 - Se plonger dans l'univers fantastique

Réponds aux questions suivantes :

a) Qu'est-ce que le fantastique selon toi et quelles seraient les caractéristiques d'une œuvre fantastique?

b) Quelles œuvres fantastiques connais-tu déjà?



c) Pourquoi aimes-tu (ou pas) les films d'horreur? Qu'est-ce qui t'attire dans ce genre?

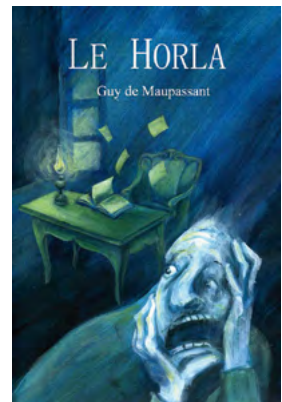
ACTIVITÉ 2 - Se mettre en appétit

Lis d'abord le synopsis du spectacle *Le garçon au visage disparu* :

Jérémy se plaint que son père, travailleur humanitaire, délaisse sa famille au profit d'étrangers vivant à l'autre bout du monde. Il faudrait qu'il soit lui-même à moitié mort, pense-t-il, pour que son père lui exprime enfin son amour. Lorsque Jérémy apprend que celui-ci a été pris en otage, son univers bascule. Sa mère, un matin, le retrouve dans son lit sans visage. Les oreilles, les yeux, le nez de son fils ont disparu. Désespérée, elle contacte policier, psychiatre et prêtre afin qu'ils l'aident à comprendre cette étrange disparition.

- a) Pense maintenant à une affiche qui pourrait illustrer la pièce de théâtre. Quels concepts aimerais-tu insérer dans le visuel? Quel type d'esthétique utiliserais-tu? Quelles couleurs? Quels seraient les éléments essentiels à illustrer selon toi?

- b) En regardant les affiches de films et ainsi que la couverture de livre ci-dessous, relève les éléments qui sont là pour faire peur, pour inquiéter, pour indiquer qu'il s'agit d'une œuvre fantastique.



c) Maintenant, en regardant l'affiche du spectacle, énumère ce que tu y vois. Commence par ce que tu remarques en premier.



B LES CODES DU CINÉMA AU THÉÂTRE

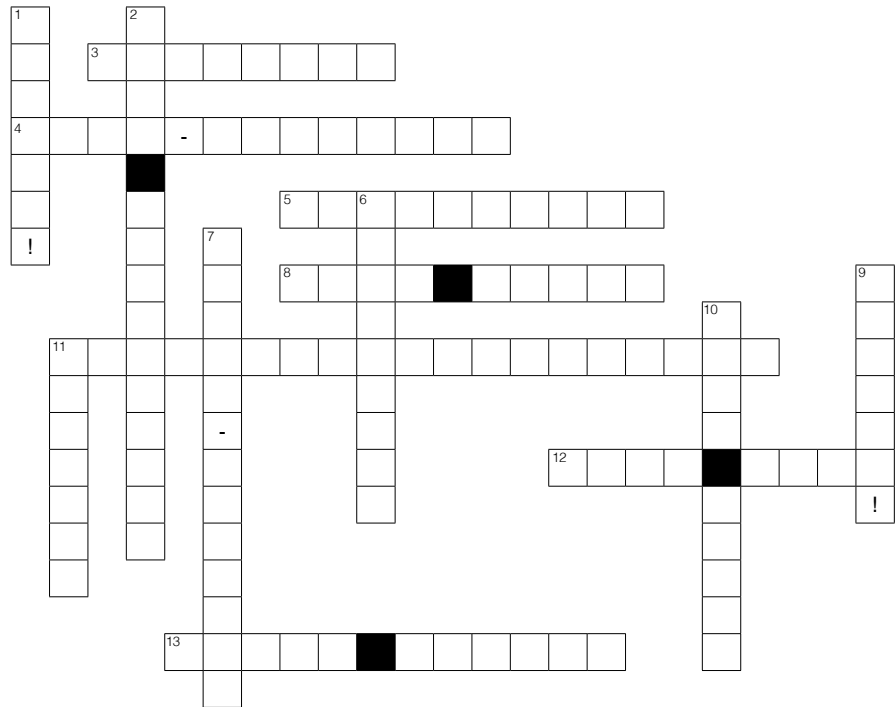
Le metteur en scène a choisi de situer l'action sur un plateau de tournage. Plusieurs conventions et procédés propres au cinéma se voient ainsi utilisés tout au long de la représentation.

ACTIVITÉ 3

Les termes spécifiques au cinéma

Inscris dans la grille les mots associés aux définitions.

Flashback
 Postsynchronisation
 Claquoir
 Hors champ
 Plan moyen
 Action!
 Réflecteur
 Plan d'ensemble
 Plan-séquence
 Coupez!
 Gros plan
 Flash-forward
 Plateau
 Green screen



HORIZONTAL

- 3.** Instrument formé de deux plaquettes de bois où sont notées les références du plan qui va être tourné et muni d'un dispositif sonore permettant d'effectuer au montage la synchronisation de l'image et du son.
- 4.** Plan long qui inclut l'intégralité d'une scène, excluant toute unité de lieu que contrediraient les mouvements de caméra nombreux utilisés pendant son déroulement, mais qui veut donner l'impression d'un déplacement de la caméra à la suite d'un personnage dans une unité temporelle.
- 5.** Dispositif utilisé en photographie et au cinéma, notamment pour les gros plans, afin de diffuser la lumière.
- 8.** Permet de voir un ou deux personnages des pieds à la tête dans un seul plan.
- 11.** Procédé qui consiste à enregistrer les dialogues d'un film en synchronisme avec la projection des images préalablement filmées.
- 12.** Plan de caméra qui cadre le visage du personnage afin de mettre l'accent sur ses pensées et ses émotions.
- 13.** Les acteurs jouent parfois devant ce fond plutôt que dans un vrai décor. Lors du montage, on peut ensuite insérer dans ce plan des images tournées indépendamment (décor, accessoires, autres personnages, dessins animés, etc.).

VERTICAL

- 1.** Mot que le réalisateur lance à la fin du tournage d'une scène.
- 2.** Permet au spectateur de découvrir un lieu dans son ensemble, un décor, une atmosphère. Les personnages y sont assez gros pour que leur action soit visible.
- 6.** Scène qui permet de faire une pause dans l'histoire en cours afin d'exécuter un retour en arrière.
- 7.** Plan ou séquence interrompant le déroulement de la narration pour retracer des événements chronologiques postérieurs à l'action en cours, c'est un bond dans le futur.
- 9.** Mot lancé par le réalisateur pour que débute le tournage d'une scène.
- 10.** Correspond à tous les éléments de décor et tous les personnages qui sont situés à l'extérieur du cadre de la caméra, qui ne sont pas visibles à l'écran.
- 11.** Lieu où se réunissent l'équipe technique et les acteurs pour le tournage des prises de vue. En studio, c'est l'endroit où seront installés les décors dans lesquels des séquences seront enregistrées.

C LE RÔLE DE LA MUSIQUE DANS LES FILMS ET AU THÉÂTRE

La conception de l'univers musical du spectacle Le garçon au visage disparu a été confiée à Navet Confit. Afin de créer la tension et le stress, il s'est inspiré entre autres des films d'Hitchcock et de David Lynch ainsi que de films de zombies américains plus récents. Navet Confit s'est également amusé à souligner avec humour les quelques moments à l'eau de rose volontairement insérés dans le spectacle par le metteur en scène Benoît Vermeulen.

ACTIVITÉ 4 – Musique et bruitage : incontournables du cinéma et du théâtre

Réponds à ces quelques questions au sujet de la musique dans les films et au théâtre.

a) Pourquoi la musique y tient-elle un rôle majeur? Quel est son apport à l'image, à l'histoire?

b) Quels effets peut-elle créer sur le spectateur?

c) Quels instruments entend-on souvent dans ce genre de musique?

d) Comment percevrait-on un film d'horreur sans musique? Qu'en serait-il au théâtre?

e) Que se passerait-il si l'on coupait complètement le son lors du visionnement d'un film?

D LE GARÇON AU VISAGE DISPARU: DESCRIPTION DES PERSONNAGES

LES PERSONNAGES

Jérémy

C'est un adolescent qui a une fascination morbide pour les zombies et les films d'horreur. Très ébranlé par le départ de son père, parti travailler en Afrique, il cherche à retrouver ses propres repères. Un événement tragique lui fait littéralement perdre le visage.

Jessica

Adolescente solide et dégourdie, c'est une bonne amie de Jérémy. Elle se sent très attirée par lui, mais n'arrive pas à saisir d'où vient la colère qui semble l'habiter. Sa présence ébranle les convictions de Jérémy.

Adèle

C'est la mère de Jérémy. Femme dévouée et pragmatique, elle tient le fort pendant l'absence de son mari. Complètement dépassée par ce qui arrive à son fils, elle cherche par tous les moyens à trouver de l'aide autour d'elle.

Autres personnages

On retrouve également d'autres personnages, dont le **prêtre**, le **psychiatre** et le **policier**, qui viennent ponctuer l'action. Leur discours est intimement lié à leur profession et à leur fonction sociale. Chacun apporte sa couleur et sa personnalité au récit.

ACTIVITÉ 5 – Qui parle?

Les répliques suivantes appartiennent-elles à Jérémy, à Jessica, à Adèle, au prêtre, au psychiatre ou au policier? **Inscris le nom des personnages sur les lignes qui suivent chaque réplique.**

a) « L'autre jour, au cinéma, tu m'as dit qu'au lieu de critiquer mon père, je devrais m'inspirer de lui. Ça m'a fait réfléchir. Je me suis dit : pas besoin d'aller en Afrique pour aider les gens qui en ont besoin. »

b) « Je veux bien monter là-haut. Mais je vous préviens, le problème selon moi ne se trouve pas dans la chambre de votre fils, mais plutôt dans votre tête. J'ai écouté votre histoire jusqu'au bout. Après tout, je suis payé pour ça : écouter les gens jusqu'au bout. »

c) « Je l'ai appelé plusieurs fois. Je l'appelle toujours plusieurs fois. C'est comme ça avec lui. Le matin, je dois l'appeler plusieurs fois pour qu'il se lève. Quand j'entends du bruit dans sa chambre, je cesse de l'appeler. »

d) « On a appris plein de nouvelles choses dans la classe. Si tu veux, je peux te passer mes notes. Tu devrais suivre l'exemple de ta mère. Elle ne se laisse pas aller. Elle est courageuse. »

e) « Effectivement, ce garçon n'a plus de visage. Mais c'est facile de truquer une photo de nos jours. Ce n'est pas une preuve. »

f) « J'ouvre les yeux, il fait toujours noir. Derrière mes paupières, il y a d'autres paupières que je n'arrête pas d'ouvrir. J'ouvre la bouche, je n'arrive pas à prononcer un mot. Mes lèvres s'ouvrent sur d'autres bouches toujours fermées. »

g) « Ah oui, des cas comme le sien, j'en ai vus. Enfin, pas totalement comme le sien. Mais tout de même, ce genre d'anomalies est moins rare qu'on ne le croit. Le Malin a plusieurs tours dans son sac. »

h) « Tiens, la guitare, c'est pour toi. Que je suis bête! Je te parle, je te parle et tu ne peux pas m'entendre! J'oublie tout. C'est à cause de la guitare. Ça m'a fait un choc de la retrouver tout à l'heure dans la cave. Ça m'a rappelé de si beaux souvenirs. Ton père me jouait des chansons des Beatles. »

ACTIVITÉ 6 - Découvrir les thèmes à travers le texte

Lis les dialogues suivants tirés du texte *Le garçon au visage disparu*. Réponds ensuite aux questions qui les suivent.

a) JÉRÉMY ET JESSICA

Jessica : Je ne comprends pas que t'aimes ce genre de films.

Jérémy : Trop subtil pour toi.

Jessica : C'est la dernière fois que je viens au cinéma avec toi.

Jérémy : Tu m'as dit la même chose la dernière fois.

Jessica : Cette fois-ci, c'est vrai.

Jérémy : T'aimerais pas être un zombie?

Jessica : Je n'aime pas la viande.

Jérémy : Moi oui.

Jessica : T'as des goûts morbides.

Jérémy : Je me sentirais mieux dans ma peau si j'étais un zombie.

Jessica : Une peau de zombie! Autant être mort.

Jérémy : Pas mort, mort-vivant. C'est différent.

Jessica : Je ne vois pas la différence. C'est juste plus dégueu.

Jérémy : Tu ne comprends rien.

Jessica : Explique.

Jérémy : C'est clair. T'es mort et t'es vivant. Les deux en même temps. C'est pratique.

Comment décrirais-tu la relation entre Jessica et Jérémy?

Selon toi, quel est l'âge de ces personnages? Quels éléments te permettent de déterminer leur âge?

Quelles sont les différences entre ces deux personnages? Selon toi, quels sont leurs traits de personnalité?

b) JÉRÉMY ET JESSICA

Jessica : Pourquoi tu n'aimes pas ton père?

Jérémy : Je n'ai pas dit ça.

Jessica : Tu l'as traité de trou de cul.

Jérémy : Je dis ce que j'ai envie de dire. Des fois, j'aimerais mieux qu'il soit mort.

Jessica : Affreux ce que tu dis.

Jérémy : Il préfère s'occuper d'étrangers que de sa famille. Regarde. (Il lui montre des photos sur son téléphone.) Il n'arrête pas de m'envoyer des photos de ces gens-là. Pourquoi il fait ça? Et tu sais ce qu'il m'écrit? Je n'ai pas le droit de me plaindre. Si je veux boire, j'ouvre le robinet. Ces gens-là parcourent des kilomètres pour trouver de l'eau. Si j'ai faim, j'ouvre le frigo. Ces gens-là font la queue pendant des heures pour recevoir une poignée de riz. Des phrases comme ça, j'en reçois toutes les semaines depuis qu'il est parti.

Jessica (regardant les photos sur le téléphone) : C'est vrai qu'ils n'ont rien.

Jérémy : Pour lui plaire, il faudrait que je sois maigre, sale et que je crève de faim.

Peux-tu décrire les sentiments ressentis par Jérémy dans cet extrait?

Quelle est ton opinion sur l'aide humanitaire? Est-il plus important de rester auprès de sa famille et de s'impliquer dans sa propre communauté que d'aller aider des gens dans le besoin à l'étranger?

Quelles sont les causes de ces sentiments selon toi?

Comment te sentirais-tu si tu étais à la place de Jérémy?

c) ADÈLE ET LE POLICIER

Policier : Vous dites que votre fils ne s'était pas levé, mais qu'il n'était plus là.

Adèle : C'est ce que j'ai dit.

Policier : Mais s'il n'était plus là, c'est qu'il s'était levé de son lit.

Adèle : Non, il ne s'était pas levé de son lit. Je vous dis qu'il n'était plus là. Là! Vous comprenez?

Policier : Là? Je ne comprends pas.

Adèle : Oui là! Là! Son visage n'était plus là.

Policier : Plus là, plus là... vous vous voulez dire quoi au juste?

Adèle : Ce que je viens de vous dire : son visage n'était plus là. Disparu!

Policier : Son visage avait disparu?

Adèle : Oui!

Policier : Disparu?

Adèle : Oui!

Policier : Vous voulez dire plus de yeux, plus de nez...

Adèle : ... plus d'oreilles, plus de bouche, plus rien! Je vous le répète : son visage a complètement disparu!

Policier : Mais où?

Adèle : Je ne sais pas! C'est à vous de le trouver!

Policier : Donc, si je comprends bien, vous êtes venue déclarer la disparition du visage de votre fils.

Peux-tu décrire les sentiments ressentis par Adèle dans cet extrait?

Comment décrirais-tu la réaction du policier?

Selon toi, que signifie cette disparition soudaine du visage de Jérémie?

E RETOUR SUR LE SPECTACLE

ACTIVITÉ 7 – Approfondir la réflexion

Maintenant que tu as vu *Le garçon au visage disparu*, réponds aux questions suivantes :

- a) Quels éléments présents dans le spectacle te permettent d'affirmer que l'histoire se situe dans un univers où se côtoient à la fois le réalisme et le fantastique?

- b) Comment les concepteurs (son, décor, éclairage, costumes) ont-ils accentué le fantastique dans le spectacle?

- c) À plusieurs reprises pendant la pièce, on mentionne qu'il fait froid dans la chambre de Jérémy. Qu'est-ce que cela peut signifier selon toi?

- d) Quels indices laissent croire que la pièce se passe sur un plateau de tournage?

e) Après avoir fait appel à de nombreux intervenants (policier, psychologue, prêtre), Adèle, la mère de Jérémy, se rend elle-même auprès de son fils, avec une guitare appartenant à son mari. Que signifie pour toi ce moment où Jérémy retrouve son visage après avoir joué de cette guitare?

f) Selon toi, que représente le personnage de la vieille dame?

g) Comment interprètes-tu la fin de la pièce (les zombies assis devant le film au cinéma)?

ACTIVITÉ 8 - Crise identitaire et culpabilité

C'est bien connu, l'adolescence représente une grande période de bouleversements identitaires en raison des nombreux changements.

Selon Érikson, un grand psychanalyste, il est essentiel de bien fixer son identité afin de pouvoir vivre sainement. Dans le cas où les adolescents n'arrivent pas à définir ce qu'ils sont, en quoi consistent leurs atouts, leurs difficultés, leurs passions, il y a un risque de crise identitaire. Dans le spectacle, le personnage de Jérémy vit une perte de ses repères depuis le départ de son père, un travailleur humanitaire.

Relève les éléments du spectacle pouvant illustrer cet effritement de son identité, qui se manifeste de plusieurs manières, réelles ou étranges. En quoi sont-ils liés à la crise identitaire de Jérémy?

Ces éléments peuvent être présents dans le décor, l'éclairage, les procédés cinématographiques, mais aussi dans l'attitude des personnages, les relations entre eux, les phénomènes inexplicables qui se produisent, etc.

ACTIVITÉ 9 - Réinventer la fin...

La fin d'une pièce de théâtre, comme celle d'un film d'ailleurs, peut parfois nous surprendre ou laisser certaines questions en suspens. Est-ce le cas pour *Le garçon au visage disparu*?

Réfléchis à une autre manière dont aurait pu se terminer la pièce. C'est maintenant à toi de décider du destin de chacun des personnages.

POUR ENCORE PLUS DE DÉTAILS SUR LE PROCESSUS DE CRÉATION

Sur le site du Théâtre Le Clou, tu retrouveras une panoplie de renseignements complémentaires en lien avec le processus de création du spectacle. N'hésite pas à le consulter! **leclou.qc.ca**

ÉQUIPE DU SPECTACLE

Texte **Larry Tremblay**
Mise en scène **Benoît Vermeulen**

Comédiens **Julie McClemens, Christian E. Roy, Alice Moreault et David Strasbourg** environnement sonore **Navet Confit** scénographie, accessoires et storyboard **Raymond Marius Boucher** costumes **Marc Sénécal** éclairages **Mathieu Marcil** vidéo **Francis-William Rhéaume** assistance à la mise en scène et régie **Martine Richard** direction de production et technique **Jean Duchesneau** régie de plateau **Nicolas Fortin** ou **Charles-Antoine Bertrand** maquillages **Suzanne Trépanier** peinture scénique **Marie-Claude Pion**

LE THÉÂTRE LE CLOU

Le Théâtre Le Clou propose un théâtre de création et privilégie la rencontre avec le public adolescent. Codirigée par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, la compagnie est un collectif de metteurs en scène dont les démarches sont personnelles bien qu'intimement liées.

Les créateurs du Théâtre Le Clou mixtionnent les matières textuelles, formelles et plastiques. De cet exercice de liberté émergent des créations qui oscillent entre exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos.

Depuis près de 30 ans, Le Clou entraîne tous ceux que la rencontre entre le théâtre de création et l'adolescence inspire. Il accueille aussi les jeunes créateurs stimulés par ce défi artistique. Des milliers de spectateurs au Québec et à l'étranger ont pu applaudir une des 35 créations de la compagnie.

Plusieurs productions du Théâtre Le Clou ont été remarquées au fil des ans. *Au moment de sa disparition* (2003) et *Romances et karaoké* (2005) ont remporté les Masques de la meilleure production jeunes publics, du texte et de la mise en scène remis par l'Académie québécoise du théâtre. *Assoiffés* s'est mérité le Prix de la critique 2007-2008 de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) dans la catégorie jeunes publics. *Isberg* recevait en 2008 le Prix ROSEQ-RIDEAU. En 2010, le texte de la pièce *Éclats et autres libertés* se voyait remettre le Prix Louise-LaHaye, décerné par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et le spectacle celui du Prix de la critique 2010-2011 de l'AQCT.

La compagnie est également maître d'œuvre du *Scriptarium*, un projet collectif de création qui permet aux adolescents de découvrir les univers de personnalités inspirantes et d'explorer divers courants artistiques, littéraires ou philosophiques. Présenté chaque printemps au Théâtre Denise-Pelletier à Montréal et au Théâtre jeunesse Les Gros Becs à Québec, *Le Scriptarium* est un incubateur foisonnant où se révèle la parole et l'imaginaire des adolescents.

théâtre
le clou!

5425, rue de Bordeaux, espace 121
Montréal (Québec) H2H 2P9
t. 514 596-1616
c. info@leclou.qc.ca
leclou.qc.ca

Codirection artistique
Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen

Direction générale par intérim **Vincent Magnat**
Diffusion et communications **Hubert Côté**
Adjointe diffusion et communications **Djanice St-Hilaire**
Direction technique **Jean Duchesneau**
Diffusion Europe **Marie Ichtertz**
Diffusion Marché anglophone **Nadine Asswad**
Technicienne comptable **Maryse Lebrun**

Conception et rédaction du cahier d'accompagnement
Geneviève Bélisle en collaboration avec le Théâtre Le Clou



Conseil des arts
et des lettres du Québec
Québec



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts



Montréal

membre de

