

## Description de l'atelier

Le Théâtre Le Clou offre une opportunité rare aux enseignants, celle de vivre de l'intérieur le processus de création qui mène un spectacle de l'idée à la scène. Les projets du Théâtre Le Clou serviront de base à l'exploration et l'expérimentation. À l'aide d'exercices et d'exemples concrets, les enseignants seront plus à même de transférer leurs connaissances vers tout autre spectacle de création.

L'objectif est de donner des pistes, des clés et d'ouvrir les horizons afin que les enseignants puissent eux-mêmes apprécier davantage le théâtre de création pour ensuite en faire profiter leurs élèves. Ne sommes-nous pas plus à l'aise face à ce que l'on connaît davantage? La formation *Apprivoiser le théâtre de création* s'avère un atelier d'expérimentation à la fois convivial et stimulant où le plaisir est au rendez-vous.

### Pour qui?

- Enseignants de français, d'art dramatique, d'arts plastiques, de danse, de musique
- Enseignants qui choisissent généralement le théâtre de répertoire, mais désirent se familiariser avec le théâtre de création
- Conseillers pédagogiques en français et en art dramatique
- Parents du conseil d'établissement
- Directeurs d'écoles

**Quand?** Lors d'un 5 à 7, d'une journée pédagogique ou à l'occasion de votre lancement de saison.

**Où?** L'atelier peut se faire dans plusieurs types d'espaces : au théâtre, à l'école dans la salle des profs ou dans une classe.

**Coûts :** À déterminer. Le groupe doit être composé de 5 à 20 participants. Des frais de transport, de repas et d'hébergement peuvent s'ajouter.

**Durée :** La durée de l'activité peut varier entre 75 et 120 minutes. Pour les groupes de 10 à 20 personnes, prévoir 120 minutes.

### Déroulement

- Introduction et présentation des animatrices
- Partage des expériences théâtrales des participants
- Discussion : qu'est-ce que le théâtre de création?
- Activités participatives : jeu d'associations d'images, travail d'extraits de textes, création de tableaux vivants, etc.
- Présentation du résultat des exercices
- Retour et conclusion

---

La formation est animée par **Monique Gosselin**, metteuse en scène, comédienne et codirectrice artistique du Théâtre Le Clou ainsi que par une coanimatrice qui œuvre dans le domaine de la médiation culturelle.



### Monique Gosselin

Cofondatrice et codirectrice artistique du Théâtre Le Clou et du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, Monique Gosselin assume la directrice artistique du projet d'écriture *Les Zurbains* et crée la mise en scène des spectacles depuis treize ans. Pour l'édition 2001, elle signe le conte urbain *Moummouth!*. Comme comédienne, elle joue au théâtre sous la direction de Benoît Vermeulen, Alain Zouvi, Brigitte Haentjens, René-Richard Cyr, Claude Poissant, Robert Gravel. À la télévision, elle participe à plusieurs séries et travaille au cinéma avec, entre autres, Podz, Bernard Émond, Chloé Robichaud, Robert Ménard, Gilles Carle. Elle est également détentriche d'un baccalauréat en communications, profil radio et télévision, et enseigne au département de théâtre du Collège Lionel-Groulx.