

Description de l'atelier

Plusieurs enseignants souhaitent depuis longtemps sortir leurs élèves au théâtre, d'autres en sont à leurs premières visites. Cet atelier vous permettra de provoquer, favoriser et enrichir la rencontre entre le théâtre et les adolescents. La formation proposée vous donnera les outils nécessaires afin de planifier et bonifier la sortie au théâtre. D'abord, en compagnie de Monique Gosselin, les participants pourront découvrir la création par des exercices de jeux dramatiques qui illustrent le processus menant un spectacle de l'idée à la scène. Dans un deuxième temps, Geneviève Bélisle, médiatrice culturelle, tissera les liens entre ces expériences de jeu et votre classe.

Très complète et pratique, cette formation répondra à vos questions. Quoi dire aux élèves avant et après la sortie? Quels outils sont mis à la disposition des enseignants pour bien accompagner des élèves? Quel comportement les artistes attendent-ils des spectateurs? Geneviève vous proposera des pistes pour bien intégrer la sortie au théâtre dans le cours de français et pour en faire une expérience stimulante pour tous.

Notre objectif est de vous faire vivre l'expérience de la création et de vous donner des clés afin que vous puissiez vous-mêmes apprécier davantage le théâtre de création pour ensuite en faire profiter vos élèves. Nous offrons un atelier enrichissant où le plaisir sera au rendez-vous!

- **Pour qui?** Les enseignants de français de tous les niveaux.
- **Quand?** Selon vos disponibilités, lors d'une journée pédagogique, par exemple.
- **Où?** L'atelier peut se faire dans plusieurs types d'espaces : au théâtre, à l'école dans une classe.
- **Coûts** : À déterminer. Le groupe doit être composé de 5 à 20 participants. Des frais de transport, de repas et d'hébergement peuvent s'ajouter.
- **Durée** : la durée de l'activité peut varier d'une demi-journée à une journée.
- **Matériel** : Outre des chaises en nombre suffisant, il n'y a rien à prévoir de particulier.

La formation est animée par **Monique Gosselin**, metteure en scène, comédienne et codirectrice artistique du Théâtre Le Clou et **Geneviève Bélisle**, comédienne et médiatrice culturelle.



Monique Gosselin

Cofondatrice et codirectrice artistique du Théâtre Le Clou et du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, Monique Gosselin assume la direction artistique du projet d'écriture *Les Zurbains* et crée la mise en scène des spectacles depuis treize ans. Pour l'édition 2001, elle signe le conte urbain *Moummouth!*. Comme comédienne, elle joue au théâtre sous la direction de Benoît Vermeulen, Alain Zouvi, Brigitte Haentjens, René-Richard Cyr, Claude Poissant, Robert Gravel. À la télévision, elle participe à plusieurs séries et travaille au cinéma avec, entre autres, Podz, Bernard Émond, Chloé Robichaud, Robert Ménard, Gilles Carle. Elle est également détentrice d'un baccalauréat en communications, profil radio et télévision, et enseigne au département de théâtre du Collège Lionel-Groulx.



Geneviève Bélisle

Issue de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, Geneviève a joué comme comédienne, entre autres dans *In extremis* (Rideau Vert), *Huit femmes* (Théâtre de Rougemont), *Rhinocéros* (TNM) et *L'honnête fille* (Théâtre Denise-Pelletier). Cofondatrice du Théâtre des Ventrebleus, elle a participé à toutes les créations de la compagnie dont *Poe*, *Vingt mille lieues sous les mers* et *Les Mythomanes*. Comme médiatrice artistique, elle fait partie de l'équipe de la Maison Théâtre depuis 2009 et demeure une fidèle collaboratrice du Théâtre du Vieux-Terrebonne. Elle a occupé le poste de coordonnatrice à la médiation au Théâtre Le Clou et complète une maîtrise en études théâtrales à l'UQAM.