

DURÉE

70 minutes sans entracte

1 x 12 dimmer Leprecon pour lampes au sol (au besoin)

PUBLIC

En tout public : 9 ans et plus;

En scolaire : 6^e primaire à secondaire 2 (CM2 à 5^e)

JAUGE : Nombre maximal de spectateurs : 350

SONORISATION

Nous avons besoin :

1x PA complet avec Sub couvrant la totalité de la salle

1x sm57 et 1x AT4021 (ou équivalent)

1 petit pied de micro avec petite perche.

SALLE

Obscurité complète nécessaire

Nous apportons :

1x console Behringer X32

4x sans fils Sennheiser

4 moniteurs Yamaha msr-400, msr-100 sur pieds

1x piano, 1x guitare basse, 1 Ukulélé, 1x ensemble de percussion

DIMENSION DE L'ESPACE DE JEU

Profondeur **minimum** : 6,1 m (20')

Largeur **minimum** : 7,6 m (25')

10,6 m (35') avec les latéraux

Hauteur **minimum** : 3,7 m (12')

La régie « Son » doit impérativement être dans la salle. Veuillez prendre les dispositions nécessaires avec la billetterie/diffuseur pour libérer les sièges au besoin.

DÉCOR

Une lune plate et ronde de 1,8 m (6') de diamètre accrochée en fond de scène, des instruments de musique, une lettre K de 0,9 m (3') de haut et quatre fausses bûches.

COMMUNICATION

Nous avons besoin :

1x poste de communication en coulisse à jardin pour comédiens

2x postes de communication à la régie

STRUCTURE D'ACCROCHAGE

Nous avons besoin :

- 5 herses d'éclairage au plateau (voir plan général)

- 1 herse en FOH (face)

- 6 à 8 portants verticaux de 2 m (6') (boom)

- 3 bases de sol (platine)

HABILLAGE DE SCÈNE

Nous avons besoin :

3 x paires de pendrillons noirs

3 x frises

1 x rideau de fond noir

ÉCLAIRAGE MINIMUM REQUIS

* Nous vous ferons parvenir un plan d'éclairage adapté à votre salle après les premiers échanges d'informations techniques.

ÉQUIPE DE MONTAGE ET DÉMONTAGE

Nous avons besoin :

1 x responsable technique durant 8 h

2x techniciens (1 Chef sono, 1 Chef LX/Machiniste)

durant 6 h de montage et 1 h de démontage

Nous avons besoin :

- Générateur de brouillard (silencieux)

- 3 liens DMX sur 2 univers (une au FOH (univers1) et deux à la scène (univers1 et 2))

- 2 à 4 x AC directs seront nécessaires :

- 1x pour la lune qui descend des cintres

- 1x pour le piano électrique à jardin

- 2x pour un dimmer Leprecon (au besoin)

LOGES

2x loges avec miroir, eau courante et accès à la salle de bain pour 2 femmes et 2 hommes (4 comédiens)

1x loge pour les techniciens

Avoir accès à une laveuse/sècheuse, fer et table à repasser

36 gradateurs ou 48 gradateurs (selon la capacité du théâtre)

5 à 10 x Lekos (découpes) 15°/30° FOH

6 à 10 x Lekos (découpes) 25°/50° Latéraux

1 x Lekos (découpe) 19° (avec iris)

6 x Lekos (découpe) 26° (2 avec iris)

5 x Lekos (découpe) 36°

9 à 18 x Fresnels (PC) 1 KW avec volet

HORAIRE TYPE

Pré-montage complet et fonctionnel avant l'arrivée de l'équipe.

9 h à 10 h : Arrivée, déchargement, vérification éclairage, marquage

10 h à 11 h : Début du focus/ montage son

11 h à 12 h : Montage décor / accessoires et loges

12 h à 13 h : Dîner /

13 h à 15 h : Finalisation focus / son / loges

15 h à 17 h : Intensités son et éclairages / 17h30 : Fin montage.

Nous apportons :

2x Technobeam, dmx 3 pin

5x Scroller avec adaptateur universel

3x Quartz 250W

1x Pepper 200 W

1x lampe suspendue de 150 W

1x lampe sur pied 60 W

1x console d'éclairage (PC + Node DMX)

STATIONNEMENTS

Prévoir 2 stationnements à proximité du théâtre durant tout le séjour.

Un pour un cube de type 14' et un autre pour un 7 passagers

standard.