

DURÉE

70 minutes sans entracte

PUBLIC

Tout public, à partir de 14 ans

JAUGE

Nombre maximal de spectateurs : 300

SALLE

Obscurité complète nécessaire

DIMENSIONS DE L'ESPACE DE JEU

Profondeur **minimum** : 6,1 m (20')
Largeur **minimum** : 7,6 m (25')
12,2 m (40') *mur à mur*
Hauteur **minimum** : 4,5 m (15')

DÉCOR

Un faux plateau de cinéma avec des éléments de technique à vue.
Un mur de panneaux, au lointain, servant de décor et de surface de projection. Différents modules roulants et autoportants et des écrans de télévision. Le tout déposé sur notre prélat patiné (25' X 20').

STRUCTURE D'ACCROCHAGE

Nous avons besoin :

- 4 x herses d'éclairage au plateau (voir plan général)
- 1 x porteuse à l'arrière du cadre de scène pour le projecteur vidéo
- 1 x herse en FOH (face)
- 4 x portants verticaux de 2m (6') (booms)

ÉCLAIRAGE MINIMUM REQUIS

** Nous vous ferons parvenir un plan d'éclairage adapté à la salle et à l'inventaire disponible après les premiers échanges d'informations techniques.*

Nous avons besoin :

- 48 x gradateurs (protocole DMX)
- Projecteurs:
 - 8 x Lekos (découpes) 15°/30°
 - 20 x Lekos (découpes) 25°/50°
 - 14 x Lekos (découpes) 36° (Faces et latéraux)
 - 20 x Fresnels (ou PC) 1 KW avec volets
- 1 lien DMX à l'arrière-scène
- 8 circuits graduables pour le décor et modules

Nous apportons :

- 4 x projecteurs halogènes type "open face" 650W
- 1 x ensemble de DEL intégré dans un module (DMX+A/C)
- 3 x appliqués intégrés au décor (ampoules 40W)
- 8 x adaptateurs nécessaires pour les circuits du décor
- 1 x console d'éclairage (PC + Node DMX)
- 4 x transformateurs nécessaires pour 120V@240V (Europe)

SONORISATION

Nous avons besoin :

- 1 x système de diffusion complet, avec grave, adapté à la salle
- 1x console de son 16 entrées / 6 sorties
- 1 x haut-parleur (pré-amplifié ou non) et son câblage

SONORISATION (suite)

- 2 x "direct box"
- plusieurs longueurs de câbles XLR3 pour nos micros

Nous apportons :

- 4 x micros à fil et leur trépied
- 1 x micro lutrin, à fil
- 1 x petit haut-parleur pré-amplifié, intégré au décor
- 1 x ordinateur MiniMac avec Q-Lab V.3
- 1 x carte de son 8 sorties
- 2 x modules d'effets

VIDÉO

Nous apportons :

- 1 x projecteur vidéo 8000 lumens
(doit être accroché au grid du plateau, le plus avant-scène possible, à un minimum de 7m (20') du mur du fond)
- 2 x écrans de télévision
- 1 x régie vidéo : ordinateur MiniMac(QLab3) + moniteur et accessoires
- 3 x câbles HDMI de 23m (75')
- 1 x câble réseau (rj45) de 60m (200') pour relier la régie son à la régie vidéo (coulisse avant-scène jardin)

COMMUNICATION

Nous avons besoin :

- 2 x postes de communication pour relier la coulisse à la régie.

HABILLAGE DE SCÈNE

Nous avons besoin :

- 3 x paires de pendrillons noirs
- 3 x frises
- 1 x rideau de fond noir

ÉQUIPE DE MONTAGE ET DÉMONTAGE

Nous avons besoin :

- 1 x directeur technique ou chef plateau durant 8 h (2 services)
- 4 x techniciens (1 chef sono, 1 chef lumière, 2 machinistes/lumière) pour 8 heures de montage (2 services)
- 4 x techniciens pour 2 heures de démontage

LOGES

- 2 x loges avec miroir, eau courante et accès à la toilette pour 2 femmes et 2 hommes (4 comédiens)
Avoir accès à une laveuse/sécheuse, fer et table à repasser

HORAIRE TYPE

Pré-montage complet et fonctionnel avant l'arrivée de l'équipe

- 8 h à 9 h : Arrivée, déchargement, vérification éclairage, plantation
- 9 h à 10h : Installation projo vidéo et mécanisme au grid
- 10 h à 12 h : Montage décor / montage sono / câblage vidéo / régie
- 12 h à 13 h : Repas
- 13 h à 15 h : Focus / installation des accessoires / mise en loge
- 15 h à 17 h : Intensités son et éclairages / "mapping" vidéo

STATIONNEMENTS

Prévoir 2 stationnements à proximité du théâtre durant tout le séjour :

- 1 x pour un camion 16' (Qc) ou camion 20m cubes sans hayon (Europe)
- 1 x pour un véhicule 7 passagers standard